

ЭЛЕКТРОСПЛАВ

10 сентября 2015 г. № 10



• КАЛЕЙДОСКОП БЫЛЫХ ВРЕМЕН

Город в рабочем фартуке

Жизнь течет, неуклонно меняется быт, предметы его из области нового переходят в разряд музейной старины. Однако бытовая старина во многом относительна. К примеру, улицы нашего города, залитые блеском электричества, 80–100 лет назад поразили бы нас бедностью освещения. Достаточно сказать, что первые электрические фонари в Челябинске появились в начале XX века, а в 1914 году их было всего чуть больше сотни.

Успехи, сделанные электричеством, нанесли удар газовому освещению, имевшему до 1888 года полную монополию в деле освещения улиц. До газового освещения в уличных фонарях горело конопляное масло, а также спирт, смешанный со скипидаром, позднее – керосином.

Стеариновые свечи в 50-х годах позапрошлого века считались предметом роскоши. Распространены были свечи салыные, дававшие сильный нагар, для снятия которого употребляли особые железные щипцы. Снимать нагар пальцами считалось признаком дурного тона. Для освещения парадных комнат, школьных классов, атаманских покоев, магазинов, гостиных «ведущих» чиновников и их кабинетов употреблялись восковые свечи.

Такая простая бытовая мелочь, как безопасные шведские спички, появилась у челябинских хозяек только в 1868 году. До того времени употреблялись спички фосфорные, получившие широкое распространение в 30-е годы XIX в. Однако ядовитость и «легкая» воспламеняемость этих спичек делала их очень опасными. Кроме того, русские спички были и дороги и скверны. Продавались они в изящных деревянных коробочках по 2 рубля ассигнациями за 50 штук. Поэтому почти все челябинцы соответствующего сословия добывали огонь по-старому, с помощью трута и огнива.

Телеграф в Челябинске появился в 1872 году, первые почтовые ящики – в 1850-м. Железную дорогу обыватель встретил недоверчиво: прошел слух, что «чугунку» при сдаче ее заказчику не «освятил» священник. Исчадием зла считался и первый автомобиль, появившийся в Челябинске в начале века двадцатого.

В 1927 году журнал «Общественная жизнь» сообщил: «Челябинску не так уж много лет. Это большое поселение с деревянными особняками, домами, избами и избенками, лавчонками, конюшнями и заборами. Все это выглядит крупно и контрастно. Чувствуется, что город растет на глазах, расширяется на север и юг, восток и запад. Поэтому много рабочих фартуков на улицах и дворах, картузы мастеровых мелькают тут и там, всюду и везде. Много у присутственных мест и мастеровских бородатых плотников, каменщиков, кровельщиков и колодезных мастеров. И все они строят и строят...»

И ведь выстроили! Да еще какой красавец-город!

Эрнст ПОДТЯЖКИН

На снимке: строительство кинотеатра «Сталь» в мае 1932 года – будущего Дворца культуры электрометаллургов.

• ДЕНЬ ПРОГРАММИСТА

Праздник программистов появился в календаре недавно (в 2009 году), отмечается в 256-й день года, в этом году – 13 сентября. На нашем комбинате представители этой профессии работают в УИТ, поэтому мы и пришли в данное подразделение, расположенное на втором этаже здания, известного всем как здание отдела кадров. Нашим собеседником стал Михаил Батист, главный специалист отдела информационных разработок УИТ.

Первым делом мы спросили у Михаила Александровича, почему именно 256-й день?

– Число 256 (2⁸) выбрано потому, что это количество различных значений, которые можно выразить с помощью восьмиразрядного байта, – пояснил Батист. – Также это максимальная целая степень числа 2, которая не превышает количества дней в году. Ну а само число 2 – это «волшебное» число для программистов, ведь все компьютеры работают в двоичной системе исчисления.

Чтобы сразу перейти на более понятные темы, мы попросили Михаила Александровича «человеческим» языком объяснить нам, как программисты создают свои программы. Удивительно ведь, что про хакеров и программистов в обществе сложился миф, будто они оторваны от жизненных реалий, потому что все время проводят за компьютером. Между тем, на комбинате нашим программистам приходится создавать программы для самых различных служб. Значит, что-

Специалисты невидимого фронта

бы написать очередную программу, надо досконально изучить специфику работы данной службы. А это подразумевает, что программисты знают о различных видах трудовой деятельности гораздо больше людей остальных профессий!

– Не надо думать, что мы какие-то необычные люди! – сказал Михаил Александрович. – Да, о программистах бытуют мифы. Заодно развею миф о том, что раз программы пишутся при помощи алгоритмов, то и в жизни программисты живут по алгоритмам. Я живу обыкновенной жизнью, у меня есть семья – супруга Екатерина и дети Дарья (19 лет) и Алексей (15 лет). Дома у нас компьютеры служат в основном для учебы, просмотра фильмов и прослушивания музыки, как и у большинства пользователей домашних ПК. Мы все вместе любим летом покататься на велосипедах, ходим в горы, ездим на шашлыки, а зимой – на горных лыжах и коньках. Обычные семейные радости. Так



Челябинск – один из крупнейших городов России, важный индустриальный центр, в котором живут замечательные трудолюбивые люди. День города Челябинска традиционно является одним из самых любимых горожанами и гостями города событий, которого ждут и к которому готовятся. В этом году он отмечается 13 сентября.

Можно сказать с гордостью, что со строительством именно ЧЭМК (запущен в 1931 году) началось стремительное развитие Челябинска. ЧЭМК был первым крупным заводом в нашем городе, на стройку и обеспечение работы которого со всей округи потянулись десятки тысяч крестьян, нередко со своими семьями. Уже после ЧЭМК в Челябинске появились и другие крупные заводы (тракторный, цинковый, металлургический и т.д.), за одно десятилетие превратившие город в промышленный гигант.

Уважаемые работники комбината! Поздравляем вас с этим замечательным праздником, ведь главное богатство Челябинска – это вы сами, горожане, труженики, которые своим трудом приносят городу богатство и процветание!

Администрация и профком



что склонности строить алгоритмы для жизненных ситуаций у меня нет.

А насчет написания программ для служб комбината – на самом деле работа с различными подразделениями ведется поэтапно разными подразделениями УИТ. Первыми в дело вступают методологи. Они как раз разбираются на местах. Они не программисты, но при этом могут объяснить программисту суть проблемы на его «языке». Для чего, в первую очередь, они должны сами понять эту суть, а следовательно, чаще всего имеют соответствующее образование. На эту должность люди приходят, к примеру, с экономическим образованием, но при этом и с хорошим уровнем владения ПК. Методологи пишут техническое задание, и с этого момента в дело вступаем мы, программисты. Мы не ходим на места, не общаемся с бухгалтерами и сотрудниками других служб, для которых пишем программы. Берем написанное методологами техзадание, изучаем его и пишем программу строго по тем требованиям, что в нем заданы: например, какие должны быть столбцы в отчетах, какие кнопки, что должно происходить при нажатии каждой кнопки и т.д.

Сколько программ действует на комбинате и сколько времени надо для написания одной?

– Программ мы написали уже очень много, – вспоминает Михаил Батист, – наверное, уже для всех служб: отдела организации охраны, отдела кадров, бухгалтерии, расчетного отдела, ООТиЗ, ОУиОФ, отдела реализации и других. Создали

программу для столовых (питание под зарплату). Срок «изготовления» у каждой программы – разный. Несложные отчеты делаются за несколько дней, а серьезные модули, такие, как «Трудовой договор», «Бюджет», находятся в непрерывной разработке и после внедрения их в работу. Ведь в отличие от купленных сторонних программ программы собственного производства мы имеем возможность постоянно модифицировать согласно любым пожеланиям пользователей и изменениям в законодательстве России.

На ЧЭМК существует информационная корпоративная система Scala. Это импортная программа (шведская). Изменений законодательства она не отражает, поэтому приходится писать свои программы.

Есть ли в программах, действующих на комбинате, какие-то интересные нюансы, которые было бы любопытно узнать работникам предприятия?

– Сложно сказать, ведь наши программы написаны исключительно для конкретных специалистов в конкретных подразделениях. Правда есть программы, с которыми сталкиваются абсолютно все сотрудники комбината. Это программа в столовых, позволяющая сотрудникам питаться по безналичному расчету, и система контроля рабочего времени. Кстати, дизайн пропусков мы разрабатывали сами, и первую партию в несколько сотен пропусков для всего заводоуправления тоже изготовили сами, за одну ночь, в 2008 году.

(Окончание на 4-й стр.)

• ДЕТСКИЙ МИР

В школу – с радостью!

В конце августа по традиции наше предприятие проводит праздник для детей работников комбината, поступающих в первый класс школы. В этом году первоклашки и их родители пришли на это мероприятие в Челябинский государственный драматический молодежный театр (ТЮЗ) в пятничный вечер 28 августа.

В холле театра было, как говорят, яблоку негде упасть. Людей пришло очень много. На протяжении последних 5–7 лет количество детей работников комбината, поступающих в первый класс, колебалось в пределах 180–220 человек. В этом году при той же численности работников первоклассниками стали сразу 290 ребятишек! Дело в том, что в этот раз в первый класс пошли дети, родившиеся в 2008 году, а это – начало действия государственной программы поддержки рождаемости в российских семьях, которая получила название «материнский капитал». И теперь мы даже в масштабах своего предприятия видим те положительные изменения в демографии, которые произошли в нашей стране в последние годы.

– Нам приносят справки из школы, – рассказывает Наталья Челябинова, начальник отдела социальной работы, – что ребенок зачислен в 13 класс! То есть, если не учитывать буквы «ё», количество классов одного возраста учеников в некоторых школах доходит до восьми! Тут дети быстро алфавит выучат!

Учитывая, что статистика показывает после 2008 года неуклонный рост рождаемости, а также что 2014 год на данный момент – рекордный в этом плане,

будем ожидать и на нашем празднике первоклашек все новых и новых рекордов!

Перед началом представления, чтобы ребятишки не заскучали (хотя, судя по тому шуму, который стоял в холле, заскучать тут ни у кого не было шанса), к ребятам вышли актеры в своих сценических нарядах. Какая же тут началась карусель, шум-гам-тарарам! Дети с радостным визгом по всему театру бегали за сказочными любимцами: «лисами», «зайцами» и прочими переодетыми актерами. И только в назначенное время все организовано заняли места в зрительном зале. В этом году в исполнении актеров театра ребята посмотрели одну из самых известных сказочных историй Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». На сцене перед детьми ожили игрушки, рассказавшие сказку о любви, преданности и долге. Впрочем, зрители встретились с героями не только этой сказки. В гости на представление заглянули и персонажи других произведений Андерсена: Оле-Лукойе, Маленькая разбойница, Свинья-копилка и Старый чайник.

Во время антракта мы поговорили с начинающими школьниками.

– Я в театре первый раз, – поведала нам Виолетта Назарова. – Мне здесь нравится, как в кино.

Тут с радостным криком «Виолетта! Виолетта!» к ней подбежала другая первоклассница. Оказалось, ее зовут Камилла Буйнова, девочки вместе ходили в один детский садик, и вот, благодаря своим мамам, сотрудницам ЧЭМК, встретились и на этом празднике.

– Мне тоже нравится этот спектакль, – включилась в разговор Камилла. – Я его уже видела в начале лета, но он мне все равно нравится!

На вопрос, есть ли у них желание учиться в школе, обе девочки с воодушевлением ответили: «Да!»

– Мы в школе будем учиться, получать пятерки, будем много знать, читать, красиво писать, – объяснила Камилла – Я люблю всякие журналы читать!

Яркие впечатления и ожидания детей перед школой, однако, всегда соседствуют с прагматичным взглядом на дошкольный период их родителей. Ведь взрослым надо подготовить своих чад к учебе, а это ошутимые траты.

– Этот праздник у нас традиционный, ежегодный, и многие работники комбината стали воспринимать его как должное, – говорит Наталья Челябинова. – Но нужно понимать, что таким образом комбинат берет на себя социальную поддержку семьи работника, оказывая хорошую помощь по подготовке ребенка к школе. Ранец с необходимым для учебы наполнением (дневник, тетради, карандаши, ручки, краски, пластилин, альбом для рисования и др.) стоит около 3000 рублей. Далеко не многие организации могут позволить себе подобные мероприятия!

Что же, в преддверии открытия новой вехи в их жизни комбинат создал детям хорошее настроение, и теперь остается только пожелать новым ученикам успехов в постижении наук!

Фото Александра Кондырева



• ТВОРЧЕСТВО

Помните, раньше в газетах были очень популярны рубрики с названиями: «Письма читателей», «Читатели нам пишут», «Письмо в редакцию»? Подобные рубрики практически ушли с полос газет вместе с тем, как само явление бумажной почты уступило место почте электронной. Кто бы мог подумать, сейчас и сами газеты, журналы и даже книги ведут ожесточенную борьбу за выживание с интернет-изданиями.

Завели речь мы об этом только потому, что получили настоящее письмо в редакцию. Мастер ЦПНГШ Евгений Любченко в этом письме затронул тему, которую в беседе с нами уже много раз поднимали в цехах и другие работники комбината. Вот что он написал:

«Нет ничего более зрелищной и интересней, чем наблюдать за природой. Красота – это совершенство, совершенство – гармония, гармония – это целостность, согласование разнородных противоположностей. Так и у нас, у людей, каждый человек – это индивидуум с разными интересами и потребностями, а вместе мы – общество. И насколько оно будет гармоничным, настолько и будет определяющим в достижении того или иного результата.»

Сколько лет вместе работаем, а я впервые узнал, что наш мастер по ремонту оборудования А.А. Сахнов прекрасно играет на различных музыкальных инструментах – оказывается, он раньше выступал в ансамбле! Андрей не только отличный работник, но и замечательный человек. С каким же удовольствием я послушал его игру на гитаре, какой смысл донес он до меня своими песнями! Бывает так, что хочется в жизни разнообразия, послушать живую музыку, пообщаться с интересными

людьми, а то получается замкнутый круг: дом – работа, работа – дом. У нас на комбинате очень много талантливых и интересных людей, но вот как-то всех их собрать и организовать никто не пытается. А может быть, руководство все-таки заинтересуется этой идеей? Ведь даже в капиталистическом мире есть такой термин, как «корпоративная культура», который понимается как мощный стратегический инструмент, позволяющий ориентировать все подразделения и отдельных лиц на общие цели, мобилизовать инициативу сотрудников и облегчить продуктивное общение между ними.

Сейчас, в век компьютерных технологий, многие забывают про живое общение. Природа подсказывает нам, что красота везде, только нужно уметь ее разглядеть. Рядом с нами много замечательных людей, давайте же воспользуемся моментом и попробуем объединиться, покажем свои таланты. Надеемся на ваше понимание. Спасибо!»

Жить без бумажных конвертов стало проще – пока твое письмо дойдет до

**Дайте «Минуту славы»!**

адресата, пока придет ответ... а тут, в Интернете, в режиме реального времени успеешь и рассказать, и поспорить, и похвалить, и помириться, да и вообще, горы свернуть! Неужели эпоха художественной самодеятельности ушла также, как и эра бумажной почты? Ведь даже федеральные телеканалы регулярно устраивают конкурсы художественной самодеятельности, которые теперь на западный манер принято называть проектами!

Раньше в каждом цехе был свой хор или целый музыкальный ансамбль, которые были задействованы в мероприятиях комбината. Теперь у нас на предприятии нет смотров или конкурсов творческих талантов. Значит ли это, что нет и самих творческих талантов, а также потребности в подобных смотрах и конкурсах?

Мы узнали, что и сам Евгений играет на гитаре и пианино, а вот что нам рассказал обжигальщик цеха извести Андрей Сафрыгин:

– Люблю петь. Есть огромное желание петь на сцене. Хотелось бы показать свои возможности, проявить себя на каком-нибудь конкурсе любителей. Существуют конкурсы для профессионалов, но ведь и людям, не претендующим на лавры эстрадных «звезд», тоже нужен шанс на самореализацию! Кстати, два года назад я участвовал в челябинском кастинге телешоу «Битва хоров». Там было около 500 конкурсантов! К нам в город на этот кастинг люди приезжали от Ханты-Мансийска до Оренбурга! Я прошел тогда во второй тур, и меня даже

в местных новостях показали. Но в сам хор все-таки пробиться не смог.

Справедливости ради вспомним, что уже в далеком 2007 году на ЧЭМК проводился конкурс для талантливых людей. Назывался он «Народный артист ЧЭМК». Мы поинтересовались у дипломантов этого конкурса Романа Аминева и Владимира Маховских из РМЦ (которые теперь часто выступают на праздничных заводских мероприятиях), актуальна ли идея проведения подобного конкурса сейчас.

– Я двумя руками «за!» – ответил Аминев. – Слышал, что у нас на комбинате работают какие-то даже гениальные люди, которые свой ансамбль организовывали, сами сочиняют музыку! Почему бы в будущем, юбилейном для нашего предприятия году, не провести новый конкурс для работников ЧЭМК?!

– Я довольно-таки часто участвую в различных городских конкурсах, – рассказывает Маховских. – В прошлом месяце участвовал в конкурсе «Копилка добрых дел». Смотришь иной раз по телевидению новости, а там в «бегущей строке», к примеру, пишут: «Каждый желающий челябинец может сняться в клипе с Григорием Лепсом! Для этого надо победить в конкурсе караоке». И начинаешь искать, где проводится этот конкурс. Мне 64 года, а другим конкурсантам обычно лет 25–30. Я буду очень рад, если конкурсы талантов будут проводиться и у нас на ЧЭМК!

(Окончание на 3-й стр.)

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

Удивительно, но в процессе написания этого материала приходилось сталкиваться и с таким мнением, что работа есть работа, и раз уж устроился трудиться на металлургическое предприятие, то выбрось из головы всякие конкурсы, и что творческие люди не долго задерживаются на заводах. Но это точка зрения ограниченного человека. Разве невозможно раскрыть талант в разных областях человеческой деятельности и одновременно добиться успехов в

различных делах?! Все люди, высказавшиеся в данной публикации, имеют за плечами солидный трудовой стаж на нашем комбинате. Тот же Андрей Сафрыгин является Почетным металлургом, то есть признанным профессионалом в своей работе. Но это обстоятельство не помешало ему заслужить золотой значок ГТО, а также участвовать и быть призером в футбольном чемпионате ЧЭМК!

– В те добрые советские времена, – объясняет Наталья Челякова, начальник отдела социальной работы, – когда художественной самодеятельности уделялось большое внимание, в распоряжении ЧЭМК был такой мощный очаг культуры, как Дворец культуры ЧЭМК, в штате которого состояло около 50 профессионалов (специалистов по вокалу, хореографов, руководителей кружков), которые

могли удовлетворить творческие запросы работников нашего предприятия. В данный момент у ЧЭМК нет такого очага культуры, что усложняет организацию художественной самодеятельности на комбинате. Но если руководство комбината профинансирует организацию подобного мероприятия, то мы готовы провести тот конкурс, о котором говорят наши работники.

Дайте «Минуту славы»!

• СПОРТ

«Металлург» побеждает дуплетом!

Дуплет – термин, который на охоте означает выстрел из двух стволов двустволки одновременно. Но этим словом пользуются и в спорте, когда команда за один сезон завоевывает два трофея: звание чемпиона и победителя розыгрыша Кубка. Именно таким дуплетом удалось выстрелить в этом году «Металлургу» из восьмого цеха в заводском турнире по мини-футболу!

Завершающая фаза турнира, какой является Кубок ЧЭМК, начался с матча 1/4 финала между смешанной командой «Бразука» и командой цеха №2. Перед игрой «на вылет» с сильным соперником «Бразука» получила неприятную новость – из команды в стан «Металлурга» перешел главный бомбардир Руслан Адельшин. Подобная история уже происходила с командой – перед началом чемпионата туда же перешел лучший игрок «Бразуки» прошлого сезона Николай Кулиш. Кроме того, на игру не пришли еще ряд «футболистов», заявленных в этот коллектив. Уже в начале матча игроки команды цеха № 2 показали свой решительный настрой, и хоть вратарь «Бразуки» Андрей Сафрыгин раз за разом спасал свою команду, дважды в первом тайме ему пришлось вынимать мяч из своих ворот. Игра команды второго цеха была более технична, и футболисты этой команды создавали больше угроз для ворот соперников, но все-же нельзя сказать, что у смешанной команды не было шансов сравнять счет. Во втором тайме игроки «Бразуки» предприняли несколько попыток отыграться, но реализация этих моментов оставляла желать лучшего. В конце тайма в результате стремительной контратаки нападающий «Бразуки» Ильшат Сафин получил возможность «свидетелься» с голкипером второго цеха один на один, но не стал его обыгрывать, а пробил, не сближаясь, и мяч пролетел мимо ворот. Буквально минуту спустя, «Бразука» заработала право на пенальти. К шестиметровой точке подошел тот же нападающий. Но, к сожалению для своей команды, Ильшат не попал в створ ворот даже с такой невыгоднейшей позиции! Команда цеха №2 прошла в полуфинал, а игрокам смешанной команды пришлось задуматься, что предпринять, чтобы удержать свой коллектив от полного развала и все-таки заявиться на следующий сезон.

В другом матче 1/4 финала встречались чемпионы и восьмая команда чемпионата – ЦПНГШ. В первом тайме «Металлург» доказал свой статус фаворита в этом матче, забив в ворота ЦПНГШ два безответных гола. Оставалось играть целый тайм, а ребята из восьмого цеха расслабились, рассчитывая доиграть его, как говорят, одной левой. Но команда ЦПНГШ показала в чемпионате, что может порой резко поменять игру, сконцентрировав все силы на атаке. Так произошло и здесь. Ребята из ЦПНГШ перехватили инициативу и «прижали» «Металлург» к собственным воротам. Обидно, что Александр Киселев не смог реализовать 100% голевые моменты, когда выходил один на один с вратарем, а потом и вовсе не попал в пустые ворота. «Металлург» в итоге забил еще один гол и вышел в полуфинал турнира.

Одним из самых интересных четвертьфиналов был матч «Спартак» – ЦЭиРТ. Эти команды встречались еще в первом туре чемпионата, и тогда коллектив ЦЭиРТ одержал убедительную победу 4:0. Наверное поэтому, хотели они того или нет, автомобилисты недооценили

своего соперника по 1/4 финала Кубка. «Спартак» здорово провел концовку чемпионата и к кубковой игре подошел с боевым настроем. Первый тайм прошел в равной и упорной борьбе. Во втором тайме «Спартак» усилился своим лидером Андреем Титовым, опоздавшим к началу игры, и именно он забил первый гол. Ребята из ЦЭиРТ восприняли это как никуда не годный сценарий развития матча, и всей командой побежали отыгрываться. Руслан Латыпов, Петр Савостин, Артём Чухнин имели моменты, но такая неосторожная игра в стиле «шашки наголо» привела к голевым контратакам спартаковцев. Матч закончился со счетом 3:0, и «Спартак» продолжил свое удивительное выступление в сезоне, выйдя в полуфинал Кубка!

Спартаковцев в полуфинале ожидал дерби с командой своего же восьмого цеха – «Металлургом».

«Спартак» не перестал удивлять своим преображением, и в первом тайме игра этой команды смотрелась гораздо интересней игры «Металлурга» – спартаковцы создали несколько опасных моментов у ворот соперника, в то время как их оппоненты только один раз за весь тайм проверили спартаковского вратаря на внимательность. В этот отрезок времени на поле особенно активными были Игорь Зубов и Андрей Титов.

Но во втором тайме игра выровнялась, и в одном из моментов своего шанса не упустил Николай Кулиш из «Металлурга». Чемпионы повели в счете, но «Спартак» не сдавался, и до последнего искал удачу у ворот соперника. И, когда, перед розыгрышем аута спартаковцами, судья извещил, что заканчивается последняя добавленная минута второго тайма, а значит, этот розыгрыш будет последним в тайме (при таком счете – и в игре), вся команда «Спартак» переместилась в штрафную «Металлурга», оставив пустовать даже свои ворота. Спартаковец Игорь Сушкин прямо с боковой сделал резкий пас верхом в эту зону поля (в мини-футболе мяч с аута вводится в игру ногами, а не руками), мяч, просвистев над головами нескольких игроков, «нашел» Игоря Зубова, который головой переправил орудие игры в ворота. Гол получился очень быстрым, классным, а самое главное – таким нужным для «Спартака»! Радостные спартаковцы смогли перевести игру в овертайм, но на этом их успехи в турнире и закончились. Дальнейшее развитие событий можно сравнить с матчем Евро-2008 сборных России и Голландии. Причем в роли голландцев можно представить именно спартаковцев (у них и манишки были оранжевого цвета). Один за другим «Металлург» забил два мяча (Адельшин и Кулиш), и игра была сделана.

В любом случае успешное выступление «Спартака» заслуживает дифирамба, и многих оно заставило задуматься над тем, чтобы вернуться к формуле турнира, когда чемпион и призеры определяются только после окончания игр плей-офф. А так игроки «Спартака», в последнем туре чемпионата поднявшиеся с последнего на пятое место, а потом дошедшие до полуфинала, всего лишь заработали себе право на две дополнительные игры, хотя по формуле прошлого сезона могли претендовать на третье место!

Если в матче «Металлурга» и «Спартака» многие видели явного фаворита, то предугадать победителя пары цех № 2 – цех № 7 было гораздо труднее – одни прочили победу футболистам седьмого цеха, другие – их соперникам. Таким матч и получился – боевым, с непредсказуемым сценарием и обилием опасных моментов у тех, и у других ворот. Первыми отличились игроки команды седьмого цеха – ошибкой вратаря воспользовался Анатолий Суханов. Но игроки второго цеха быстро отыгрались – головой мяч переправил в ворота Тимур Ахмедьянов. Затем свой момент не упустил Радик Расулев, и цех № 7 снова повел в счете. Этот результат долго был неизменным, и игроки седьмого цеха уже настроились на



Вратаря после победы носят на руках

удержание победы с таким счетом, но на последних минутах команда второго цеха просто нокаутировала своих оппонентов двумя голами в двух атаках подряд. Отличились Евгений Калмыков и Салават Нуриев.

Игру команд второго и восьмого цехов в финале нельзя назвать фееричной, богатой на голевые моменты. Команды играли осторожно, понимая цену ошибки. Однако поволноваться игрокам все-таки пришлось – в середине матча команды обменялись голами. На забитый мяч Виталия Литвинова («Металлург») той же монетой ответил Евгений Калмыков из цеха № 2. Матч логично складывался к ничейному результату в основное время. После того, как судья объявил, что во втором тайме осталось играть три минуты, команды стали еще более осторожными, стараясь главное внимание уделять обороне. Было видно, что все уже настраивались на овертайм. Но спорт есть спорт – он не предсказуем.

К концу матча игроки устают и зачастую начинают совершать такие ошибки, которых не сделали бы в начале. Игрок команды второго цеха Салават Нуриев позиционно проиграл сопернику в центре поля и, грубо схватив за руку, остановил убегающего от него игрока «Металлурга». Был назначен штрафной, сразу после розыгрыша которого Нуриев снова грубо нарушил правила против того же игрока восьмого цеха. Судья остановил игру и удалил грубияна с поля. Казалось бы, доиграй спокойно до овертайма, а там – еще 10 минут игры. Но, видно, этот игрок уже потерял концентрацию, нервы не выдержали, и он оставил свою команду в меньшинстве на последних минутах еще не доигранного основного времени. А игроки «Металлурга», заметим, уже двукратные чемпионы ЧЭМК, и такой подарок оценили по достоинству – им не составило труда очень быстро разыграть лишнего вблизи ворот команды цеха № 2, и после голевого удара Руслана Адельшина счет стал 2:1 в их пользу. Времени у игроков второго цеха оставалось – на последнюю атаку. Но и эта атака захлебнулась усилиями «Металлурга», и второй тайм, а вместе с ним матч и весь турнир, закончился победой команды восьмого цеха.

На этом футбольный сезон для большинства любителей спорта на ЧЭМК закончился, однако для ребят из «Металлурга» самые серьезные футбольные баталии еще впереди, ведь в сентябре стартует сезон в городской любительской футбольной лиге «8х8», денежный взнос за участие в которой для «Металлурга» оплатила администрация комбината.

Поздравим команду «Металлург» также и с победой в городском футбольном турнире памяти Виталия Спиридонова, проходившем 29 августа в парке «Сад Победы». В нем участвовало 16 любительских команд. Виталий Спиридонов был известным болельщиком ХК «Трактор», одним из основателей фан-секции «Сектор А», поэтому в турнире участвовали и такие команды, как «КБТ» (Клуб болельщиков «Трактора») и «Сектор А». С «КБТ» нашим ребятам пришлось встретиться уже в первой игре турнира, в которой «Металлург» выиграл со счетом 4:0!



• ДЕНЬ ПРОГРАММИСТА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Бывает ли такое, что созданные в УИТ программы в итоге не внедряются в заводскую жизнь?

– У нас было интересное задание – сделать возможным работу с программами, внедренными на ЧЭМК через Интернет, как на обычном сайте. Для того чтобы сотрудники отдела кадров, расчетной бухгалтерии в филиалах, в частности в «Конгор-хроме», могли удаленно выполнять свою работу – оформлять сотрудников на работу, регистрировать больничные листы и отпуска. Были созданы веб-версии основных модулей нашей системы, но на этапе внедрения по разным причинам было решено эти разработки на время отложить.

Интересно, как становятся программистами? Что привлекло в данную профессию самого Михаила Батиста?

– Программистами становятся после обучения в вузе либо на соответствующих специальностях, например «информатика» или «прикладная математика», либо на специальностях, не связанных именно с программированием. Дело в том, что информатику и языки программирования изучают студенты многих технических специальностей, и кто-то, не являясь программистом по диплому, может стать именно программистом по профессии. Так получилось, что практически все программисты в УИТ являются выпускниками ЮУрГУ разных лет.

Изначально я не планировал стать программистом. С компьютерами познакомился в школе, на уроках информатики. Это было в конце 80-х. Тогда еще были 5-дюймовые гибкие дискеты

объемом 512 килобайт. Когда учился в школе, в Ленинском районе, к нам пришли представители завода «Станкомаш» и предложили поступить в институт по целевой программе. В списке профессий, которые они предлагали, была специальность «робототехнические системы и комплексы» – решил попробовать. Так я поступил в 1990 году в ЧПИ (ныне ЮУрГУ) на приборостроительный факультет, где в 1996 году получил высшее образова-

ние. Затем, отработав на «Станкомаше» пару лет электронщиком, устроился на ЧЭМК, на электродное производство в цех механической обработки электродов. Поучаствовал тогда во внедрении автоматизированной линии, которая и сейчас успешно работает. После полугода работы в цехе, в 1998 году, перешел в УИТ, где и стал программистом.

Сегодня управление информационных технологий является отдельным подразделением комбината, в нем работают больше ста человек, и помимо отдела информационных разработок включает в себя отдел сетевых технологий, отдел эксплуатации компьютерной техники и средств автоматизации, отдел автоматизированных систем управления технологическими процессами, отдел внедрения и сопровождения программного обеспечения. Весь наш дружный коллектив обеспечивает бесперебойную работу большого компьютерного хозяйства, представляющего собой единую сеть из более тысячи компьютеров и сотни принтеров.



• К 80-ЛЕТИЮ СТАХАНОВСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Эпоха Алексея Стаханова

В недавних учебниках истории и газетах советского периода тридцатые годы выглядят звонко и гордо: первые пятилетки, великие стройки, свободные выборы, индустриализация и коллективизация, сталинская конституция, ударники и стахановцы. В дни официальных праздников здания пламенели от обилия плакатов и лозунгов, гремели солнечной медью оркестры, ликующие людские толпы заполняли улицы. Газеты с восторгом сообщали о подвигах челюскинцев, рассказывали про молодежь, массово отправившуюся из городов и деревень на строительство заводов и фабрик, шахт.

Корреспонденты, рабкоры, партийные и комсомольские активисты и «сочувствующие» освещали в газетах их «революционный» труд ежедневно, особо подчеркивая воспитательную и патриотическую деятельность рекордсменов – ударников труда. Ведь именно донбасский шахтер Алексей Стаханов впервые в мире «вырубил» угля в 14 раз больше, чем полагалось по норме.

В цехах, службах и участках всех предприятий ЧЭТК-ЧЭМК состоялись громкие читки передовой статьи газеты «Правда», опубликованной 11 сентября. В ней говорили о трудовом подвиге Алексея Григорьевича Стаханова. И уже к очередной годовщине Великой революции в каждом подразделении комплекса заводов комбината выявились свои стахановцы.

Первыми стахановцами ферросплавного завода признаны: П.С. Колпаков, А.Л. Шевяков, М.М. Дробинин, Ф.В. Романов, Я. Насибулин, П.К. Яковлев, Я.А. Карнаухов, А.Н. Новиков, П. Подвиллов, П. Ефимов, В. Худяков, М. Харин, Каримов и другие. В декабре 1935-го их было 127 человек.

В сентябре 1935 года было образовано бюро качества, начальником которого стал В.Н. Гусаров, в будущем – легендарный директор ЧЭМК. За тот год ЧФЗ произвел 25610 тонн ферросплавов.

Георг ЧИЛИМОВ

На снимке: первые стахановцы комбината



Панов И.П.

Насибулин Я.Х.

Иванов Ф.



Матвеев Г.Д.

Шильева Е.И.

Каримов З.

• В БИБЛИОТЕКЕ

Путешествие в мир книг

На единый день чтения под названием «Мы теперь не просто дети, мы теперь ученики» 2 сентября пришли в гости в библиотеку ученики первых классов филиала школы № 50. Праздник начался с увлекательной экскурсии по библиотеке, ребята побывали в книжном «Читай-городе Солнышко», посетили «Бульвар стихов», «Проспект героев войны», «ЗООсад», «Кукольный дом», «Площадь искусств», «Музей старины», «Поляну сказок» и другие интересные места, а также дети были ознакомлены с правилами пользования библиотекой.

В читальном зале ребят ждала выставка «Ведут нас к школе все дороги...», на которой были представлены произведения детских писателей о детях и школе. Дети познакомились с творчеством Бориса Заходера, Агнии Барто, Юнны Мориц, Андрея Усачева и других авторов. Стихи читали сотрудники библиотеки и сами ребята.

*Промчалось лето красное,
Веселое и вольное.
Настало время классное,
Дворовое и школьное
Немножечко дождливое,
Холодное и стужное,
Но все-таки счастливое
И очень-очень дружное.*

(А. Усачев)



В конце праздника каждый первоклассник получил пригласительный билет в библиотеку и памятный подарок (школьные принадлежности).

Заведующая сектором детской библиотеки № 17 библиотеки семейного чтения им. В.Н. Гусарова
О.А. АЛЬБУКОВА

• ОБЪЯВЛЕНИЕ

Бесплатное обучение на вечернем отделении Челябинского энергетического колледжа (ул. Российская, 23)

Специальности:

1. Монтаж, наладка и эксплуатация электрического оборудования промышленных и гражданских зданий.
 2. Металлургия черных металлов.
- Срок обучения – 3 года 10 месяцев (4 дня в неделю в вечернее время). По окончании обучения выдается диплом государственного образца о среднем профессиональном образовании с квалификацией «техник». Поступление без вступительных экзаменов.

Документы для поступления:

1. Документ об образовании (оригинал + копия).
 2. Копия паспорта.
 3. Четыре фотографии 3x4.
 4. Копия трудовой книжки или справка из отдела кадров.
- Начало обучения с 1 октября 2015 года, документы принимаются до 25 сентября 2015 года.
Контактное лицо ЧЭМК – Людмила Евгеньевна (тел. 8-963-46-868-46)
Тел.: 264-13-02

Внимание! Родители, бабушки и дедушки!

20 сентября 2015 г. на стадионе «ЧЭМК» состоится «Осенний марафон» для детей 10–14 лет. Желающие поучаствовать обращайтесь по тел.:

71-87 – Мария
22-87 – Мария

или оставляйте заявки своему предцехкому.

В заявке необходимо указать:

- 1) Ф.И.О. родителя, цех, телефон;
- 2) Ф.И. ребенка, возраст.

Также для проведения этого мероприятия необходимы волонтеры.

16+ ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА

«Электросплав»

Зарегистрирована в Уральском территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации (ПИ № 11-0338) 21 сентября 2000 г.
Учредитель (соучредители) и издатель – ОАО «Челябинский электрометаллургический комбинат», 454081, г. Челябинск. Распространяется бесплатно

Главный редактор М.Ю. ДОРНИН
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
454081, г. Челябинск,
здание з/у ЧЭМК, корп. 2, к. 208.
Тел.: 779-24-67; 71-61 (внутр.)
www.chemk.ru/about/social
elektrosplav@mail.ru

Тираж 1000 экз. Заказ № 3085.
Подписано в печать
по графику и фактически
в 18 часов 8.09.2015 г.
Отпечатано
в ОАО «Челябинский Дом печати»,
Свердловский пр., 60.