

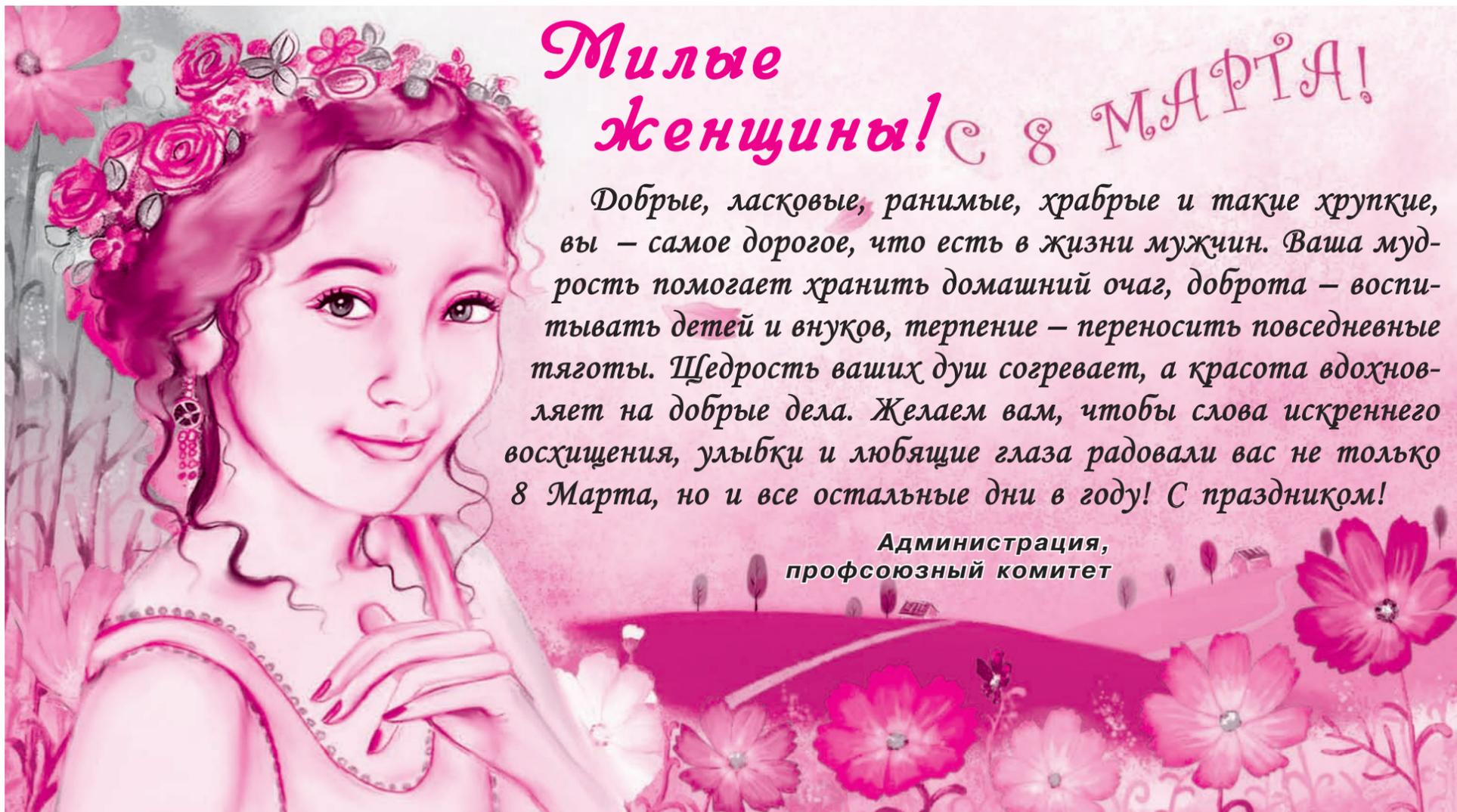
ЭЛЕКТРОСПЛАВ



ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЫПУСК

6 марта 2017 г.

№ 3



Милые женщины! С 8 МАРТА!

Добрые, ласковые, ранимые, храбрые и такие хрупкие, вы – самое дорогое, что есть в жизни мужчин. Ваша мудрость помогает хранить домашний очаг, доброта – воспитывать детей и внуков, терпение – переносить повседневные тяготы. Щедрость ваших душ согревает, а красота вдохновляет на добрые дела. Желаем вам, чтобы слова искреннего восхищения, улыбки и любящие глаза радовали вас не только 8 Марта, но и все остальные дни в году! С праздником!

Администрация,
профсоюзный комитет

• ДОСКА ПОЧЕТА

Многие работники комбината идут на работу и с работы через центральную (первую) проходную. И, конечно, их вниманию всегда предается Доска почета, на которой размещены фотографии лучших сотрудников подразделений ЧЭМК. Само название «Доска почета» говорит о том, что люди, чьи фотографии там находятся, своим трудом заслужили уважение в коллективе и удостоены такого вот общественного поощрения. В честь праздника 8 Марта мы решили познакомить читателя с тремя женщинами из этого почетного списка. Выбор именно этих женщин объясняется просто: первая – самый опытный работник комбината из всех представительниц прекрасного пола на Доске почета, две другие представляют рабочие профессии ферросплавного и электродного производств.

НИНА МАРКОВНА АБРАМЕНКОВА,
инженер по нормированию труда –
экономист цеха извести



Работает на комбинате, в цехе извести, уже 50 лет (с октября 1966 года)! Более 30 лет является председателем цехового комитета. Первые пять лет трудилась выгрузчиком извести из печей, затем пять лет табельщиком. И вот уже несколько десятилетий работает нормировщиком. Когда пришла в цех, освоенной профессии еще не было – обучилась на комбинате, на курсах повышения квалификации.

– У меня никогда не возникало желания уйти из цеха на другое предприятие, другую работу, – говорит Нина Марковна. – Мне всегда очень нравилась моя работа, я познавала ее самостоятельно. Когда была табельщиком и оставалась в цехе за нормировщика, все изучала сама, каждую бумажку, ни у кого ничего не спрашивала. Мне это было интересно. Разбиралась, как работает наше оборудование, что с чем связано. Как люди обслуживают это оборудование. Мне было легко благодаря тому, что

к этому моменту я уже знала производство и людей. То есть каждый закуток в цехе – это для меня история. Этот цех я люблю таким, какой он есть. И людей в нем люблю.

Люди – это самое главное. Коллектив у нас очень хороший. Сколько я работаю, здесь всегда трудились добросовестные, честные, порядочные люди. Не встречала тут таких, которые бы как-то вредили другим. Все недомолвки мы разбираем по-человечески, как и должно быть, и поблажек никому нет. За счет этого человек растет. Я сама выросла в этом цехе, в этом коллективе, и здесь были воспитаны мои лучшие качества: честность, трудолюбие, мужество, стойкость. Старшее поколение работников научило меня в свое время не обижаться на людей. Это производство, и здесь не должно быть только так, как хочешь ты. Плакать не надо, а надо работать честно и качественно. До сих пор у нас в коллективе большое значение имеет честное слово.

Сейчас к нам приходит очень хорошая молодежь. Хотя и принято в обществе часто критиковать молодых, но нет, я их похваляю! Конечно, в них заложено что-то свое, присущее их времени. Но при этом они открытвенны, честны, да еще и открытые! А это самое главное в человеке. Надеюсь, что они у нас останутся работать, смогут влиться в коллектив, и традиции продолжатся! Время идет, нам надо передавать свои знания следующим поколениям!

НАДЕЖДА ФЁДОРОВНА ЛУНИХИНА,
машинист крана цеха № 7



На комбинате, в цехе № 7, с 2008 года. Профессию выбрала, не сомневаясь, – сразу после школы поступила в ПУ № 37 на обучение специальности «Машинист крана».

– У меня оба родителя – крановщики, – рассказывает Надежда. – Они рады были, когда я пошла по их стопам. Я не боялась высоты, ведь когда еще училась в школе, много раз приходила к маме на работу на ЧМЗ (хотя это было запрещено, конечно), забиралась на кран и каталась с ней. Школьные уроки учила на кране, ну и смотрела, как мама работает, что делает. Помню, мне

было интересно увидеть, как мы едем, и я открыла дверь кабины. Сработала блокировка, и защитное оборудование отключило у крана электропитание. Мама тогда объяснила, что нельзя так делать. Так что свою специальность я впитывала с детства!

Здесь, в седьмом цехе, заведен порядок: сначала машинист крана работает в шихтовом дворе, потом в СГП, и только лучших допускают к работе над печами. Я прошла эту «карьерную лестницу» и вот уже 5 лет работаю в основном корпусе в печном пролете.

СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА ТЮЛЬКИНА,
лаборант ЛЭП



Трудится на комбинате, в лаборатории электродного производства, с 1999 года. Образование среднее техническое – выучилась на технолога в Челябинском машиностроительном техникуме.

– С таким стажем работы все участки уже освоены, начиная с подготовки проб, анализов разной сложности и заканчивая рассевами на дозирочном участке ЦЭМ. Причем каждый год, в связи с производством на комбинате

новых видов продукции, нам тоже приходится осваивать новые методики работы. К примеру, с пробами асфальтобетонной смеси с соответствующего участка.

Я люблю свою работу. Меня здесь практически все устраивает. Коллектив лаборатории женский, но хорошо сплоченный. Бывает, конечно, что не без обид, но все это рабочие моменты – все друг друга понимают. У нас тут если в первые год-два люди не уходят куда-то искать другое место работы, то задерживаются в нашем коллективе надолго. Самый маленький стаж сейчас у той работницы ЛЭП, которая здесь уже 10 лет! Зарплату хотелось бы, конечно, больше, но зато ее выплачивают вовремя. Социальная работа мне всегда нравилась на комбинате. Моим детям комбинат помог подготовиться в первый класс, они ходили в бассейн, когда комбинат предоставлял такую возможность, были и в «Акакуле», а также не пропустили ни одной нашей заводской эстафеты. Я сама оздоравливалась в санатории. У нас, в ЛЭП, даже те, кто уходит искать «длинный рубль», обычно возвращаются.

• КОМБИНАТ В ЛИЦАХ

Бухгалтерия – точная наука

*Было у крестьянина три сына:
двое умных, а третий – бухгалтер!*



**Л.В. Школа,
главный бухгалтер**

ещё вчера этого не просили, то, поверьте, законы меняются и уточняются часто, сегодня уже всё по-другому. И не вредный характер «бухгалтерши» здесь виноват, это работа такая.

Коллектив у нас большой, женский. Мужчины как-то не приживаются у нас надолго. Сказывается, в первую очередь, характер нашей работы – нужно тщательно, терпеливо проверять полученную документацию, заводить кипы (порой огромные) однообразных документов в программы, составлять многостраничные отчёты, сверять данные, копировать, перепроверять, исправлять, снова проверять и т.д. и т.п. Это предполагает большую усидчивость, терпение, что, на мой взгляд, является больше женскими качествами характера.

История главной бухгалтерии началась с рождения комбината. Как говорится, узнать, как хорошо мы работаем, можно только подсчитав, сколько продукции

выпущено, сколько реализовано, сколько нужно сырья и материалов для производства, и т.д. и т.п. Тут без нас, бухгалтеров, никуда...

Ошибка бухгалтера может дорого стоить комбинату, поэтому у нас проводятся аттестации (на моём веку аж 3 раза были). Последняя аттестация показала хороший уровень знаний работников бухгалтерии.

На сегодняшний день главная бухгалтерия состоит из восьми подразделений-бюро: материальное бюро, производственное бюро, финансово-расчетное бюро, бюро отчетности, бюро сводной отчетности по дебиторской и кредиторской задолженности, фактурная группа, бюро анализа работы филиалов, бюро по учету объектов незавершенного строительства. Каждое бюро занимается своим участком бухгалтерского учёта для формирования полной и достоверной информации о деятельности нашего комбината и его имущественном положении, для составления в конечном итоге бухгалтерского баланса и правильного подсчёта всех налогов.

В общем, в коллективе бухгалтерии трудится 104 человека. Так и слышу чей-то возглас: «А вот раньше было всего 15, и ничего, справлялись!» Так тогда и требования, и законы другие были, да и налоговой инспекции в помине не было. Сейчас всем работы хватает, только успевай! Поэтому текучесть кадров у нас большая, работниц со стажем больше 15 лет всего 13! Про каждую из них можно рассказать интересную историю, наполненную не только скучными буднями, но и яркими событиями жизни.

А люди у нас работают хорошие. Коллектив, в общем, у нас дружный. Каждый год, начиная с 1994 года, мы собираемся на празднование Нового года. Наши новогодние вечера раньше проводились во Дворце культуры ЧЭМК – так 160–170 человек собиралось!

Большой женский коллектив – это особая структура. Всё бывает: и слёзы, и смех, и радость, и печаль. Но в то же время есть взаимовыручка и поддержка только начинающих работников более опытными. А ещё мы очень активные: работники бухгалтерии – постоянные участники эстафеты, которую каждую весну проводит наш комбинат. Участвуют не только сами, но также привлекают мужей и детей. Ездим в поездки, ходим друг к другу в гости, многие дружат семьями.



А еще мы красивые, добрые, женственные и привлекательные! Любящие матери, прекрасные жены, верные подруги! И в связи с наступающим Международным женским днём хочу пожелать всем здоровья, счастья, радости, улыбок, любви и удачи во всех делах!

**И.В. КРЮЧКОВА,
старший бухгалтер.**

Фото Александра КОНДЫРЕВА



• КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

Отличие от каких-нибудь обычных спектаклей, которые бывают в этом театре, чувствовалось уже в фойе перед началом представления. Тут не было разрозненности, как бывает между чужими людьми: многие друг друга знали, царил некоторое предпраздничное возбуждение, люди активно общались, улыбались, смеялись. У многих при себе имелись плакаты, большие фотографии и другие домашние заготовки, которые они сделали в поддержку своего участника. В зале, еще перед началом конкурса, то тут, то там стали раздаваться и речовки групп поддержки. В общем, как выразился один из главных организаторов мероприятия, сценарист и режиссер Сергей Лукашин, такой зритель – просто фантастика!

Но и конкурсанты не подвели – устроили для своих коллег и близких настоящий концерт! Этот конкурс объединил в себе два

**Торжество молодости**

Молодые, красивые, талантливые, энергичные – все это про участников конкурса «Весенний поцелуй». Второй год подряд начало весны на нашем предприятии украшено потрясающим конкурсом художественной самодеятельности очень высокого уровня! Три часа великолепного представления подарили сами себе работники ЧЭМК 2 марта в Молодежном театре (бывшем ТЮЗе).

праздника: 23 Февраля и 8 Марта, когда еще теплые воспоминания о недавно прошедшем мужском празднике как бы сталкиваются с радостным ожиданием предстоящего женского, и получается своего рода поцелуй. Именно поэтому конкурс получил такое название. Участвовало в нем 5 парней и 5 девушек, причем попеременно: девушка – парень, девушка – парень. Выступали они вместе, но счет у них шел раздельно. Девушки боролись за звание «Краса и Надежда ЧЭМК», а парни – за звание «Рыцарь комбината», то есть за первые места и главные премии в своих номинациях. Конкурс состоял из трех туров: «Визитная карточка», «Цветы и признания» и «Звезды электрометаллургии».

Назовем участников – люди в подразделениях должны знать своих героев! Это Гюльнара Абушахмина (заводоуправление), Тимур Ахмедьянов (ПКУ), Ляйсан Буйнова (ПКУ), Ансар Бурханов (цех № 7), Тамара Глотова (заводоуправление), Михаил Долгушев (цех № 8), Анна Чемерилова (Кик, цех № 2), Руслан Латыпов (ЦЭРТ), Анна Чугунникова (заводоуправление) и Сергей Харламычев (цех известки). Про девушек скажем, нисколько не преувеличивая: все красотки, все яркие и разные! И парни им под стать – крепкие, мужественные, пришли на конкурс с разными образами – от интеллигента и джентльмена до брутального мужчины.

Девушки в первом туре соревновались в искусстве дефиле, читали стихотворения, в которых открывали себя зрителю, танцевали. Первой под песню «Восточные танцы» в исполнении вокального трио «Три тополя» (который был на подпевке у всех конкурсантов) на сцене появилась Гюльнара Абушахмина, танцующая при этом босиком! Она задала веселый темп всему представлению, и дальше, словно в карусели ярких музыкальных клипов, каждый из участников тоже представил себя зрителю. К сожалению, рамки газеты не позволяют рассказать обо всем и обо всех, ведь в совокупности в тот вечер конкурсантами было исполнено 30 номеров! Поэтому

надеемся, что редакцию простят, если мы выхватим своим вниманием из всей этой карусели только некоторые моменты. Парни, представляя себя в «Визитной карточке», читали рэп, и когда пришел черед Ансара Бурханова, всем стало ясно, что это один из главных претендентов на победу, потому что он обладает хорошо поставленным голосом, да еще и как рыба в воде, уверенно держится на сцене. Но еще больше в первом туре удивил Михаил Долгушев – он буквально завел весь зал своей

историей под мелодию «Коко Джамбы». И дело тут не столько в выдающемся голосе, сколько в выдающейся харизме. Веселый парень с развитой мускулатурой (которую он не постеснялся показать) сделал в своем номере все, чтобы понравиться публике. В итоге понравился и судьям. После первого тура все они поставили ему пятерки, тогда как Ансару досталась и одна четверка. У девушек вперед вырвалась Гюльнара (все пятерки), на две десятых от нее отставала Тамара Глотова.

Во втором туре девушки на суд зрителей и жюри выносили свое домашнее задание – весенний букет. Каким он должен быть – зависело только от фантазии конкурсанток. Гюльнара Абушахмина цветы сделала из продуктов, показав свои кулинарные способности. Ляйсан Буйнова рассказала трогательную историю о том, что красоту можно создать из чего угодно, даже из мусора, и призвала окружающих не торопиться выкидывать прочитанные газеты, рекламные листовки, старые отчеты, а сотворить из них, к примеру, розы, как это сделала она. Тамара Глотова

Окончание на 3-й стр.)



Торжество молодости

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

сконструировала целый корабль с алыми парусами, из палубы которого во все стороны росли разные цветы, и сравнила этот корабль с нашим комбинатом, пожелав, чтобы капитаны никогда не дали ему сесть на мель, а цветы в палубе символизируют при этом надежду на наше общее процветание. Анна Чемерилова своим букетом тоже пожелала комбинату процветания, только показала это с помощью бутафорского металлургического ковша, из которого вместо горячего металла разливаются красные розы. Другая Анна, Чугунникова, в букете под названием «Цветочная планета» рассказала про себя. Это был букет ее жизни, показанный в смонтированном ею видеоролике, где самые яркие моменты зафиксированы, словно цветы в едином букете.

Представив свой букет, девушки поднимались на балкон, где им предстояло сыграть роль Джульетты. А парни по условиям этого тура признавались им в любви, примеряя на себя роль Ромео. Здесь отметим, что им пришлось искать хорошие стихотворения известных авторов, некоторым помог, сочинив «признание», Сергей Лукашин. А вот Тимур Ахмедьянов выделился в этом конкурсе тем, что прочитал красивое поэтическое творение собственного сочинения! По итогам тура среди девушек продолжала лидировать Гюльнара Абушахмина, снова получившая чистую пятерку, а среди парней перед с той же оценкой вырвался Ансар Бурханов. Также все пятерки здесь получили Анна Чемерилова и Руслан Латыпов.

В третьем туре ребятам и девушкам представилась возможность примерить на себя роль звезды, исполнив любимую песню, и зрители услышали известные композиции, а на подтанцовке у них был ансамбль Челябинской филармонии «Урал»! Наверное, многие согласятся, что не хуже Кипелова исполнил песню «Беспечный ангел» Ансар Бурханов, порадовал своей виртуозной игрой на губной гармошке Сергей

Харламычев, а про Анну Чугунникову, удивившую зал исполнением песни на английском языке, один из членов жюри, профессор Челябинского государственного института культуры Руслан Хабибулин сказал, что даже думал, будто она на самом деле профессиональная певица, а не бухгалтер заводоуправления!

Сергея Харламычева, кстати, зрители наградили призом своих симпатий. Для этого, правда, его группе поддержки пришлось очень постараться! Ну а главные премии завоевали прошедшие без спадов все три тура Гюльнара Абушахмина и Ансар Бурханов!

В завершение скажем, что в прошлом году мы увидели торжество семейных ценностей, в этом – торжество молодости. Это событие нам открыло целый пласт молодых и очень талантливых работников комбината. И, конечно, такого уровня им помогли добиться профессионалы: Татьяна Луценко (педагог по вокалу, руководитель вокального ансамбля «Эпатаж»), Алексей Разин (хореограф ансамбля танца «Урал»), Наталья Бондаренко (исполнительный продюсер проекта) и Сергей Лукашин (сценарист и режиссер, преподаватель Челябинского государственного института культуры). А сам этот проект, как и проект «Поющая семья ЧЭМК», был инициирован комиссией по охране семьи, материнства, отцовства и детства при профкоме ЧЭМК, и лично благодаря ее председателю Наталье Челябинской. Можно с уверенностью сказать, что зритель снова с большим воодушевлением одобрил инициативу администрации и профсоюзного комитета о проведении конкурса, и многие надеются, что весенний конкурс художественной самодеятельности теперь прочно вошел в традицию культурной жизни ЧЭМК.



● ПРОФСОЮЗ

Приоритеты расставлены

В прошлом номере нашей газеты была опубликована первая часть интервью, которое нам дал председатель профсоюзного комитета ЧЭМК Олег Дегтярев. Называлась она «Зарплата». Во второй части беседы профсоюзный лидер комбината рассмотрел и другие волнующие работников комбината темы.

Часть вторая.

«РАБОТА В РЕЖИМЕ ЦЕЙТНОТА»

– Не секрет, что последние два года профсоюзный комитет ЧЭМК работает в режиме цейтнота, – говорит Олег Сергеевич. – Мы не успеваем моделировать и прогнозировать ситуацию. Благодаря работодателю и новым законам приходится решать вопросы в «горячем» темпе. Никто, к примеру, не ожидал, что у нас будет такая ситуация с ДОЛ «Акакуль». Мы видели, что работодатель вкладывает в лагерь деньги, но нас заверяли, что на стоимости путевки для детей работников комбината это никак не отразится. И все-таки получилось, что работодатель нам сказал: «Такой вариант, какой был до сих пор, не рентабелен. Работник должен платить 50 % от стоимости путевки». А стоимость путевки выросла в связи с инфляцией (питание подорожало) и из-за того, что работодатель вложил средства в улучшение условий.

Нельзя сказать, что мы достаточно положительно решили этот вопрос, но все-таки из заявленных 11 с лишним тысяч рублей работник комбината платит 6. Также мы смогли договориться с работодателем об увеличении бесплатных путевок для тех категорий работников, которые являются нуждающимися и не могут платить за отходы своих детей в лагере (раньше около 20 человек получали такие путевки, сейчас порядка 200). То есть по этому вопросу найден определенный компромисс.

Серьезный вопрос в отношении охраны труда. На государственном уровне были приняты новые законы и нормы оценки вредности условий труда, где определенные пороги были завышены. До этого была аттестация рабочих мест, и когда на том же месте проводили спецоценку, там класс вредности уже понижался из-за увеличения норм (хотя никаких изменений условий труда не произошло). Все это отразилось на льготах работников за вредные условия.

Здесь большой минус, что государство в некоторой степени отстранилось от социальной ответственности. Оно установило минимальные пределы, а на уровне предприятий мы должны сами с администрацией договариваться. Но работодатель смотрит, как само государство поступает в отношении своих чиновников, для которых является работодателем. Исходя из этого, проецирует изменения в своем виде деятельности. А государство говорит, что за вредные условия 7 дополнительных дней к отпуску, и никаких рамок не ставит в зависимости от класса вредности. Поэтому начался сумбур. Если по аттестации у нас раньше полагалось до 14 дополнительных дней к отпуску, были нормативные документы, которые расписывали разграничения, то сейчас ничего такого нет. Сказано только – не менее 7 дней. Основная масса работодателей это восприняла так, что без разницы, какой класс вредности: 3,2 или выше – всем 7 дней. Без разницы, будь ты кладовщик на складе в запыленном месте с классом

вредности 3,2, или металлург с классом вредности 3,3, или работник электродного производства с классом вредности 3,4. Всем одинаковая льгота – 7 дней.

Мы в переговорах с работодателем добились эту льготу предоставлять работникам, начиная с класса 3,1, а не 3,2, как по закону, и у тех работников, которых никакими изменениями на рабочих местах не произошло, отпуска остались в прошлых объемах. Но мы понимаем, что эта ситуация тоже неприемлемая. Получается, что на одном и том же агрегате в одних и тех же условиях трудятся люди, у одного из которых 7 дополнительных дней к отпуску, а у другого – 14. В последнее время на комбинате существует тенденция к переводам людей. Человек пришел на новое место также плавильщиком, а на этой печи уже прошла спецоценка, и ему ставят 7 дней. А работник ведь не сам туда пришел, его работодатель перевел, и работник в итоге потерял свои дополнительные дни.

Одним из основных направлений при заключении нового колдоговора у нас будет работа над наведением порядка в этом вопросе. Мы хотим сделать табличку, в которой будет зафиксирована продолжительность дополнительного отпуска в зависимости от класса условий труда по степени вредности. К примеру, с классом 3,1 – 7 дней, 3,2 – 9 дней, 3,3 – со следующим шагом. Будем искать компромисс с администрацией, убеждать работодателя, что есть необходимость в разграничении по классам вредности. Мы согласны с тем, что в результате спецоценки некоторые работники потеряют. Например, у них станет не 14 дней, которые оставались по предыдущему соглашению с администрацией, а 9 дней. Но это будет постоянная величина. Все будут понимать, что, работая по такой-то специальности с таким-то классом вредности, у них будет 9 дополнительных дней отпуска, а не так, что человека перевели на соседнюю печь, и у него стало 7 дней вместо 14.

Профилакторий. Началось все с того, что в связи с конфликтом на Донбассе акционеры вышли с инициативой поддержать вынужденных переселенцев. В тренде тех событий на территории санатория «Электрометаллург» был создан ПВР. А затем профилакторий и вовсе закрыли. Мы в этой ситуации не оставили работников совсем без оздоровления – нашли профилактории на стороне, где теперь и оздоравливаются работники ЧЭМК. Да, количество людей, получающих эти услуги, уменьшилось (раньше порядка 300 человек в год, сейчас около 100), но уровень услуг, предоставляемых в этих санаториях, все-таки выше. К тому же в наш профилакторий мы людей порой «загоняли», особенно в весенне-летний период, когда начинаются отпуска и работа в садах. То есть приходилось агитировать работников, чтобы они пришли в санаторий. Тех, кто хочет реально оздоровиться в санатории – человек 200–250 на ЧЭМК. Переговоры с администрацией на эту тему ведутся, и сторона администрации относится к этой теме с пониманием. Думаю, в процессе переговоров мы добьемся, чтобы у нас не только в осенний период велось оздоровление работников, а еще и в весенний. Будут для этого средства выделены из ФСС или из сметы фонда потребления комбината – работнику это не важно. Когда мы достигнем числа оздоравливающихся работников ЧЭМК 200–250 человек в год, я буду считать этот вопрос закрытым.

Есть одно направление, которое в последние годы ни профсоюзной работой, ни работой со стороны администрации не было охвачено – ветераны боевых действий.

(Окончание. Начало на 4-й стр.)

