

ЭЛЕКТРОСПЛАВ

5 апреля 2019 г.

№ 4



«Металлург-ЧЭМК» победил в городском чемпионате по любительскому футболу!

Свершилось! Наша команда добилась самого большого успеха за всю историю своего существования – победила в турнире, в котором участвовала 31 команда! Наконец-то металлурги завершили чемпионат, оказавшись на самой его вершине – победили в Зимнем чемпионате ОЛФЛ 8x8!

Для справки: Открытая любительская футбольная лига (ОЛФЛ) – это общероссийская общественная организация, под эгидой которой проводятся соревнования для непрофессиональных футбольных клубов России. Учредителями являются Российский футбольный союз и межрегиональные объединения федераций футбола России. В Москве она создана в 2003 году, в Челябинске – в 2011-м. А любительская футбольная команда «Металлург-ЧЭМК» создана в 2013 году.

Иногда приходится слышать от работников комбината вопрос: «Почему в газете столько места уделяется футболу?» Предлагаем выйти из плоскости и к спортивным баталиям относиться не только с точки зрения старика Хоттабыча («неужели этим молодым людям приходится бегать по полю, чтобы иметь возможность несколько мгновений погонять один мяч?»), и даже не только исходя из интересов развития спорта на комбинате, но и с точки зрения имиджа самого предприятия. Можно вспомнить, как в недавнем прошлом многие могли упрекнуть ЧЭМК в том, что на комбинате заброшена организация спортивных состязаний. Отчасти такие критики были правы, потому что после того как ДС ЧЭМК вышел из структуры предприятия, на комбинате к 2013 году оставалось только одно спортивное мероприятие – весенняя эстафета.

Четыре с половиной года назад в нашей газете был опубликован материал, посвященный итогам первого за многие годы внутреннего чемпионата ЧЭМК по футболу. В той публикации, в частности, говорилось, что многие большие и малые предприятия города и области в интересах рекламы и улучшения собственного имиджа успешно представлены своими любительскими командами в спортивных соревнованиях региона, чего тогда нельзя было сказать о ЧЭМК.

Фактически, с проведения этого турнира возродила свою деятельность спортивная



комиссия при профкоме ЧЭМК. На тот момент уже существовала футбольная команда «Металлург», преимущественно собранная из работников восьмого цеха, которая не побоялась заявиться на участие в ОЛФЛ 8x8 в городе. После чемпионата ЧЭМК 2014 года эта команда была усилена лучшими игроками других цехов комбината, то есть стала сборной, и на внешних турнирах представляла уже весь ЧЭМК.

Надо отметить, хоть турнир ОЛФЛ 8x8 и любительский, но уровень футбола в нем очень высокий, потому что в командах преимущественно играют воспитанники футбольных школ, которым в нашем регионе трудно найти путь в профессиональный футбол. Поэтому «Металлургу» поначалу там приходилось нелегко. Команда «плавала» в нижней части турнирной таблицы первого дивизиона, в кубковых матчах встречаясь с представителями высшего дивизиона, и проигрывая им с разгромным счетом. Но время шло, команда развивалась, в нее приходили игроки более высокого класса, и вот «Металлург» уже завоевал право на участие в высшей лиге. Прошло еще время, и он бьется за самые главные трофеи!

С самого начала сезона (с осени 2018 года) наша команда радовала своими успехами: один за другим «Металлург» выигрывал небольшие однодневные турниры. Эти победы держали команду в тонусе, и понижать планку не хотелось. Тогда уже появился настрой на победу в основном чемпионате, который проводится в Саду Победы. Скажем, что за победами в однодневных турнирах последовали и более значительные успехи: сначала второе место (из 16) в осеннем турнире Ночной лиги (ДС «Метар»), а затем и победа в зимнем кубке того же турнира!

Но, конечно же, главный успех – победа в Зимнем чемпионате ОЛФЛ 8x8 в Саду Победы (проводился с января по март). Как сказал организатор команды и председатель спортивной комиссии при профкоме Михаил Долгушев: «Самое крутое во всем этом – сознавать, что во время финального матча ты находишься на поле, а не просто наблюдаешь за происходящим с трибуны!» А на трибуне в это время тоже интересно – оказывается, игроки лиги и болельщики часто называют нашу команду не «Металлург», а именно «ЧЭМК»! Могут, к примеру, сказать о счете игры вновь прибывшему

болельщику: «ЧЭМК выигрывает 1:0», или напомнить о своем прогнозе: «Говорил же, ЧЭМК будет в финале!»

Может отчасти это происходит из-за существования в любительском футболе Челябинска другого «Металлурга», представляющего ЧМК. Но все же, думается, что людям просто легче ассоциировать команду с самим комбинатом, название которого в городе хорошо известно. Допустим, наш соперник по финалу – «Milwaukee» – что за зверь такой? Если мы посмотрим в Интернете, то узнаем, что за названием этой команды стоит официальный представитель в нашем городе известного производителя инструментов. Но ведь об этой компании известно далеко не всем в Челябинске. А с «Металлургом-ЧЭМК» все понятно без Интернета.

Кстати, финал металлурги выиграли со счетом 2:0, а наиболее ценными игроками турнира были тоже признаны наши парни: лучшим вратарем – Артем Суханов, лучшим защитником – Сергей Омаров, лучшим нападающим – Кирилл Васин! И надо поблагодарить всех ребят «Металлурга» за то, что ЧЭМК теперь стал заметен и в спортивном мире города!

□ МЕРОПРИЯТИЕ

Танцы на ЧЭМК

Пятого марта на комбинате прошел традиционный творческий конкурс «Весенний поцелуй», в рамках которого работники комбината в этом году посоревновались в умении танцевать.

Заинтриговало уже само начало этого мероприятия. Занавес филармонии, где проводился конкурс, открылся, и на сцене под одну из известнейших песен Стиви Уандера началось сольное танцевальное выступление Натальи Челябинской. Практически каждому человеку, который находился в это время в зрительном зале, было известно, что Наталья Яковлевна – организатор и ведущий подобных мероприятий. Что же это за конкурс такой? Такому прологу, выйдя через пару минут на сцену, удивился и Никита Лукашин, ее соведущий, и спросил, что происходит.

– Сегодня у нас программа «Танцы ...»
– «... на ТНТ? ... на НТВ?»
– Никита, ну подумай хорошо! Ты где работаешь?
– На ЧЭМК.

– «Танцы на ЧЭМК»!
– Этого не может быть! Я, конечно же, видел, как они поют, но чтобы танцевали...

Так начинался конкурс «Танцы на ЧЭМК». И его участникам действительно пришлось доказывать не только ведущему и зрителям, но и конкурсному жюри, что за месяц репетиций они смогли овладеть самыми разными танцами. Соревновалось шесть команд, каждая из которых состояла наполовину из женщин, наполовину из мужчин, что и определило форму конкурса: женский танец с поздравлением мужчин с 23 Февраля, мужской танец с поздравлением женщин с 8 Марта и общий танец. Таким образом, каждая команда показала три номера, станцевала три различных танца.

(Окончание на стр. 2.)



□ НОВОВВЕДЕНИЯ



Рассказывать, кто как танцевал, наверное, не имеет смысла – это надо видеть, что мы и предлагаем сделать тем, кто не смотрел, набрав в YouTube название конкурса. Мы же расскажем читателю, какие именно танцы исполнили участники, а также дадим представителям каждой команды высказаться.

Первым по жребию выпало выступать команде второго цеха, и на сцену сначала вышли, закружившись в вихре цыганского танца, женщины этой команды. Вслед за ними танцевали мужчины этого цеха – простые движения и ставка на юмор сделали их номер оригинальным, зрелищным и веселым. Итоговым общим танцем второй цех выдал рок-н-ролл! Участница команды второго цеха Светлана Кильсеева: «В целом мне, да и команде все понравилось. Подготовка и само мероприятие – это большой адреналин, который идет на пользу. Какие-то движения на репетициях не сразу получилось выучить. Мы нервничали. Я лично по цыганскому танцу очень переживала, что не смогу исполнить один из элементов. Но все получилось на хорошем уровне! Считаю, что мы даже заслуживали призового места!»

Команда шестого цеха в своем первом задании показала, какие в этом цехе есть brutальные парни и горячие девушки (парни танцевали под Sex Bomb, девушки – под I'm a Lady). Во втором задании эта команда полностью перевоплотилась, и на смену веселым и зажигательным танцам пришла классика. Галантные кавалеры и дамы в балльных платьях украсили этот вечер красивым вальсом. Участница, организатор и идейный вдохновитель команды Евгения Гусева: «Впечатления очень хорошие, нам все очень понравилось! Мы старались, хотя у нашей команды репетиций получилось меньше, чем у всех остальных. А соперники очень сильные – в подобных конкурсах участвовали не впервые! Конечно, было страшновато, но мы вышли и выступили. Пусть у нас были ошибки, но мы не сдавались, держали себя достойно. Вроде бы справились! В цехе многие за нас порадовались, сам начальник цеха нас поблагодарил за то, что не побоялись поучаствовать в большом мероприятии и заявили о своем цехе!»

Команда седьмого цеха начала свое выступление с разухабистого матросского танца «Яблочко». После танцевального поздравления мужчин на сцену под восточные мотивы вышли девушки цеха, и в подарок от них мужчины получили нежный приятный танец в восточном стиле. А во втором туре команда уже пустилась в казачий пляс. Участница команды Анна Камышева: «Весенний поцелуй», как всегда, порадовал, но уже в качестве участника, а не зрителя! Преодолели все трудности. Репетировали в рабочее время на обеде, до и после ночной смены. Думаю, что достижений сверх наших возможностей никто от нас не ожидал. Самое главное – это то, что мы получаем удовольствие от своего творчества, будь то песни или танцы, а работники нашего цеха

имеют своих представителей на этом конкурсе и возможность поболеть за своих!»

Далее наступил черед команды ПКУ. Мужская половина команды рискнула исполнить сложную танцевальную технику короля поп-музыки Майкла Джексона под его песню The Way You Make Me Feel. А девушки удивили публику экстравагантным танцем со стульями. Закончили свое выступление представители команды красивым и энергичным латиноамериканским танцем ча-ча-ча.

переменой музыки вдруг превратились в современных хип-хоперов, а женщины из скромниц, танцевавших под «Сегодня праздник у девчат», перевоплотились в героиню клипа Бенни Бенасси Satisfaction. Во втором туре команда исполнила танец буги-вуги. Светлана Абдуллина: «Я также участвовала в «Битве хором» и, думаю, что «Танцы на ЧЭМК» получились не столько сложнее, сколько интереснее. Мы на репетициях отработывали танцы, и, казалось бы, все шло

подбор оказались крепкими, спортивными, потому для них и стал логичен танец под песню «Богатырская сила». Ну а завершали ребята и девушки танцевальную программу не только своего выступления, но и конкурса в целом задорным ковбойским танцем кантри. Наталья Сычева: «Могу сказать за себя, что было сложно, потому что я первый раз в жизни вообще училась танцевать и танцевала на конкурсе. Ни в школе, ни в университете, вообще нигде в подобных кружках и мероприятиях не участвовала – с хореографией не контактировала никогда. Как и все, танцевала только в неофициальной обстановке: на вечеринках и т.п. Судя по тому, что победили – мы справились с заданием на 100%. По впечатлениям – круто! Мне все понравилось. Сам формат проведения шоу понравился, все интересно и логично».

Жюри благосклонно отнеслось к конкурсантам, понимая, что люди взялись за очень сложное дело, ведь за какой-то месяц подготовки надо было не просто заучить танцы, но и отрепетировать синхронность коллективных движений. Поэтому оценки ниже четверки в их руках конкурсанты и зрители видели очень редко. Вот что сказала кандидат культурологии, доцент хореографического факультета ЧГИК Наталья Кособуцкая: «Я получила огромное эстетическое удовольствие, глядя на сцену, наслаждаясь тем, что происходило на сцене, как реагировали зрители. Это великолепно, это неопишимо! Поняла, что это традиционный конкурс, продолжайте такую традицию – она великолепна!». А другой член жюри, заведующий орготделом обкома ГМПР Владимир Ревенку, дал оценку командам небольшими ремарками: «Второй цех – что-то семейное и теплое. Шестой цех – умрем, но сделаем! Седьмой цех – вытнем это дело. ПКУ – ярко и эффектно! Сборная профкома – команда отрыва! Сборная комбината – просто лучшие!».

Призовые же места жюри распределило так: I место (диплом 1 степени) – сборная ЧЭМК, II место – ПКУ, III место – сборная профкома. Но надо учесть, что сборная ЧЭМК в итоге набрала 74 балла, а команда цеха № 2, занявшая IV место, – 70 баллов. Такая вот плотная борьба... Утешительный приз, учрежденный профкомом комбината, достался команде цеха № 6.

Слушая высказывания работников комбината, которые сравнивали этот «Весенний поцелуй» с предыдущими, где упор делался на пение (например – «Битвой хором»), мы пришли к выводу, что мнения людей разделились: кому-то больше понравились песенные конкурсы, а кому-то – танцевальный. Но в целом люди едины во мнении, что подобные шоу очень востребованы на нашем предприятии, и многие с большим интересом ждут, что организаторы придумают в дальнейшем!

Фото Александра КОНДЫРЕВА
и Владимира ШИРОКОВА

Танцы на ЧЭМК

(Окончание. Начало на 1-й стр.)



От этой команды своими впечатлениями с нами поделились супруги Новожиловы и Ирина Ветошева: «Хореограф Максим Власов сказал, что наш общий танец был самым сложным из всех. Трудность не в том, чтобы выучить движения, а в том, чтобы синхронизировать их в команде. Мы осознавали перед выступлением, что провели недостаточно репетиций, хотя репетировали практически каждый обеденный перерыв на работе в течение месяца! Тем более что готовились в небольшом помещении, а сцена гораздо больше! Ну а в целом – все очень здорово! У каждого свои впечатления, но всем однозначно понравилось это мероприятие. Сейчас конкурс прошел, и все заскучали – привыкли к репетициям! Единственное, что во всем этом не нравится, – это то, что мы должны конкурировать с другими участниками. Ведь любые оценки жюри – субъективны. Это же не эстафета, где секундомер показывает, кто выиграл, а кто проиграл. У людей возникают негативные эмоции, почему тех считают лучше, ведь мы тоже хорошие?!»

Сборная команда профкома в первом туре удивила неожиданными преображениями в ходе своих выступлений. Мужчины, танцующие под русские народные мотивы, с

идеально. Но когда человек выходит на сцену, начинаются непредвиденные ситуации, можно впасть в какой-то необъяснимый ступор. У нас из-за этого были небольшие огрехи в мужском и женском танцах. Но после первого задания страх прошел, и мы решили во втором туре станцевать просто для своего удовольствия, не задумываясь о том, какое место займем в конкурсе. Я несколько раз просматривала запись нашего второго танца – мы, во-первых, все синхронно сделали, а во-вторых, выступили на одном дыхании, потому что такой кураж поймали, такой душевный полет! Думаю, жюри было трудно судить. Ну а мы довольны собой! Уверена, что не только нашей команде, а всем участникам понравилось и запомнится надолго это мероприятие. Перед глазами такой показательный пример: концерт еще не окончился, все команды стояли за кулисами перед финальным выходом, и в этот момент все участники уже обсуждали, что будет в этом конкурсе на следующий год! Сами придумали там несколько вариантов – до того всем хотелось продолжения!».

Последней на сцену по жребию выходила команда Сборная ЧЭМК. Женский танец был полон страсти, ведь девушки танцевали фламенко! А парни все как на



□ ДЕЛА МОЛОДЕЖНЫЕ

Снеговик, золотая лихорадка и другое

Семнадцатого марта в ресторане «Paulaner Brauhaus» (что в отеле «Рэдиссон Блу») состоялся ежегодный турнир по игре «Что? Где? Когда?» (ЧГК) среди работающей молодежи предприятий Челябинской области. В числе 15 команд-участниц, приглашенных Российским союзом молодежи, свои силы проверила и команда ЧЭМК.

Это был классический турнир по спортивному ЧГК: вопросы озвучиваются одновременно для множества команд, время на раздумье над одним вопросом – одна минута, победа присуждается команде, давшей наибольшее количество правильных ответов (а вопросов всего 24). Наша команда не первый год участвовала в этом мероприятии, и люди в команде знали, куда пришли и что тут делать. Однако опыт предыдущих лет нам также подсказывал, что многие команды других предприятий (то одного, то другого) вдруг обзаводились матерыми знатоками, тягаться с которыми нам сложно, потому что мы у себя на комбинате игроков такого уровня до сих пор не нашли. Поэтому нашей задачей было напомнить о себе, о том, что и на нашем предприятии существует свое сообщество любителей ЧГК. Ну, и главное, все наши участники очень любят эту игру. Их не надо уговаривать: «Приходите, это интересно!». Они знают, что интересно, и сами спрашивают, когда будет следующее мероприятие. А поэтому участники команды ЧЭМК пришли на турнир, прежде всего, чтобы получить удовольствие от игры.

Предлагаем и читателям «Электросплава» получить это удовольствие, ознакомившись с некоторыми вопросами и ходом размышлений нашей команды (после прочтения вопроса можете сначала поразмышлять сами).

Вопрос: «Сделанные в январе 2019 года фотографии показывают, что астероид Ульtima Туле состоит из двух слипшихся сфер, диаметром 12 и 19 километров соответственно. Алексей Тимошенко назвал этот астероид гигантским ИМ. Назовите ЕГО».

Никто из команды не знал, кто такой этот Тимошенко (он мог быть кем угодно: как ученым, так и политиком, актером, блогером и

т.д), но раз в вопросе не указана его профессия, значит для нахождения правильного ответа эта информация и не нужна. Поэтому мы сосредоточились на другом: человек явно привел какую-то собственную субъективную ассоциацию. И мы, нарисовав на листочке два «слипшихся» кружка, начали накидывать и обсуждать свои ассоциации: двуликий Янус, матрешка, молекула... В конце минуты обсуждения один из игроков предложил версию «снеговик». Но ведь снеговик ассоциируется с тремя сферами! И все же в подтверждение этой версии сразу обратили внимание на упоминание в вопросе зимнего месяца января. Сдаем бланк с ответом «Снеговик», и ведущий радуется нас правильным ответом «Снеговик»!



Вопрос: «В Сан-Франциско в середине XIX века сотни зданий были построены из древесины брошенных на берегу океана судов. Многие из этих судов были куплены для того, чтобы проделать рейс в один конец. Какая болезнь стала причиной столь безрассудного поведения судовладельцев?»

Обсуждать стали сразу страшные болезни: чуму, проказу. Предположили, что от больных людей так избавлялись и отправляли в Сан-Франциско умирать подальше от родных мест, где они могли заразить окружающих. Кто отправлял? С каких земель, частей света? Кто управлял в таком случае кораблями? Почему в Сан-Франциско? Зачем из этих кораблей было строить дома? Мы сами себе задавали вопросы и пытались ответить на них. А время обсуждения заканчивалось...

Решили перечитать свои записки этого вопроса, и вдруг один из игроков сказал: «Так тут три компонента, после которых

даже не надо рассуждать, что это за ответ: Калифорния, середина XIX века, болезнь. Это же золотая лихорадка!». Действительно, вспомнился и год этой золотой лихорадки – 1848 – и книги Брета Гарта про эти события. А слово «болезнь» ведущим произносится устно, и на слух воспринимается какой-то проблемой со здоровьем; на самом же деле в тексте оно заверняка «обернуто» в кавычки (здесь, в газете, мы кавычки намеренно убрали, чтобы читатель легче представил себя на месте игрока – прим. ред.). Сдаем «золотую лихорадку» и – угадываем! Оказалось, что купленные золотоискателями корабли были брошены на берегу за ненадобностью.

Вопрос: «По воспоминаниям юного Корнея Чуковского у него никогда не было такой роскоши, как ИКС. Слово «ИКС», как считается, пришло из детской речи. Кто такой ИКС?»

Конечно, мы начали перебирать все детские словечки, которые знаем. Ням-ням, тик-так, мама, папа... А дальше и не потребовалось перечислять. Один из наших игроков вспомнил, что Чуковского воспитывала только мама, про отца в той книге, которая вспоминалась, ничего не говорилось. Слово «папа» явно происходит из детского лексикона. Даем ответ «Папа», и слышим от ведущего ответ «Папа»!

В итоге команде ЧЭМК засчитали 13 правильных ответов, и она разделила 10–11 места с командой ЮУЖД. Победила же, причем второй год подряд, команда НПО «Электромашина» (ЗЭМ), давшая 20 правильных ответов! Второе место – ЧКПЗ, третье – ГРЦ Макеева (Миасс).

Нам же остается пригласить всех желающих посоревноваться в сообразительности и знаниях на внутреннем Весеннем кубке ЧЭМК по ЧГК, который состоится в пятницу 12 апреля в 16.30 часов в библиотеке им. В.Н. Гусарова (Российская, 24). Возрастного ограничения нет.

□ ТЕХНИЧЕСКОЕ ПЕРЕВООРУЖЕНИЕ

Михаил Фролов: «Каждый год будем модернизировать по одной печи в цехе № 7»

Реконструкция печи № 42 в седьмом цехе по проекту южнокорейской фирмы SAC уже вошла в завершающую стадию. О ситуации на этом стройобъекте нам рассказал главный инженер по ремонтам Михаил Фролов.

– Планируем в начале мая поставить 42 печь под розжиг, – говорит Михаил Юрьевич. – Основное оборудование уже смонтировано, закончили футеровку ванны печи, заканчиваем монтаж крыши зонта и трубопроводов. Пулты печи находятся практически в оптимальном виде, смонтирована маслостанция на отметке 15,6 м, смонтирован механизм перепуска электродов (даже покрашен). Сама печь уже готова (нулевая отметка и отметка 6,6 м).

Из оставшихся работ: к середине апреля должны закончить водоохлаждение печи, маслостанция трансформаторов (сами трансформаторы корейского производства уже смонтированы). В трансформаторной камере начинаются отделочные работы (оштукатуривание, окрашивание). Освещение еще не на всех отметках сделано. Много работ проведено и ведется в данный момент на улице возле цеха. К примеру,

поменяли систему водопровода – надо было обеспечить необходимое давление воды, чтобы она интенсивно охлаждала узлы печи.

С 1 апреля на печи работают приехавшие из Южной Кореи наладчики фирмы SAC. Они проверяют и отлаживают оборудование уже в работе (вращение трубопроводов, вращение ванны и т.д. – все узлы), то есть начинается пусконаладка.

Параллельно с 42 печью с 25 марта мы приступили к капремонту разливочной машины № 1, которая расположена напротив нее. Мы должны отремонтировать эту машину до пуска 42-й, так как этот агрегат является частью общей с печью 42 цепочки технологического процесса производства ферросплавов. Там предусмотрена полная замена рамы, ленты, водоохлаждения мульд и т.д. Мы на данный момент заменили галерею этой машины, проведенную из плавильного корпуса в остывочное отделение (от старой оставили только основные металлоконструкции, опоры). Всю галерею обшили профнастилом.

По проекту реконструкции 42 печи еще предстоит благоустройство на улице возле этой пе-

чи: восстановление разрушенной в результате строительства печи дороги, обсыпка щебнем, будем делать тротуары. Напомним, реконструкция (демонтажные работы) началась 28 апреля 2018 года. Спустя год строительство завершается, то есть намеченный график работ соблюден.

Руководством комбината в этом году запланировано по окончании реконструкции 42 печи начало капитального ремонта соседней печи № 43 (по типу 42-й). На 43 печи изношена футеровка, да и сама печь старая. Она станет третьей печью в цехе с низким зонтом (после 47-й и 42-й). Как известно, горюжане больше всего обращают внимание на неблагодарную экологическую обстановку именно возле седьмого цеха, который расположен рядом с улицей Героев Танкограда (а по ней идет интенсивный поток транспорта). Надо сказать, что главный фактор задымления в седьмом цехе – это высокий зонт печей, из-под которого происходит выбивание дыма. Руководством комбината взят курс на то, чтобы каждый год модернизировать по одной печи в цехе № 7 для снижения этих выбиваний, то есть выбросов.



Двери зонта печи 42 (отм. 6,6 м)



Механизм перепуска и перемещения электродов



Специалисты ЦРМО К.В. Нетреба и С.В. Ремнев в помещении новой маслостанции

□ ПРОКУРОР РАЗЪЯСНЯЕТ ЗАКОН

Федеральным законом от 18.03.2019 № 37-ФЗ скорректирован Федеральный закон от 29.12.2006 № 256-ФЗ «О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей» (далее – Закон).

Средства материнского капитала запретили использовать для покупки объектов недвижимости, признанных непригодными для проживания. То же касается помещений в многоквартирных домах, признанных аварийными и подлежащими сносу или реконструкции.

Обязанность установления данного факта возложена частью 1.3, которой дополнена ст. 8 Закона, на Пенсионный фонд Российской Федерации и его территориальные органы.

При получении подтверждающей информации в удовлетворении заявления о распоряжении средствами материнского капитала может быть отказано.

Перечень организаций, в которых можно брать ипотеку с погашением средствами материнского капитала, сделана закрытым, внося изменения в пункт 4 части 7 статьи 10 Закона. Теперь договор займа можно заключить только с банками, кредитным потребительским кооперативом или сельскохозяйственным кредитным потребительским кооперативом, действующими на основании соответствующих законов не менее трех лет с момента государственной регистрации и с АО «ДОМ.РФ» (ранее ОАО «Агентство по ипотечному жилищному кредитованию»).

Изменения не касаются заявлений о распоряжении материнским капиталом, поданных до вступления поправок в силу.

Данные изменения усиливают гарантии соблюдения прав детей и призваны бороться с мошенниками, которые обманом путем обналичивают материнский капитал.

Федеральный закон вступает в силу с 29 марта 2019 года.

Р.В. САМОЙЛОВ,
прокурор города Челябинска

СОЦЗАЩИТА

Весеннее настроение

14 марта выдался не самый весенний день. Шел мокрый снег, да и ветер задувал не по-весеннему. Однако это не помешало традиционной встрече пенсионеров комбината в Доме культуры ЧЭРЗ. Да и повод был особый.

В этот день была организована выставка прикладного творчества пенсионеров ЧЭМК. Были выставлены лучшие работы 15-ти участников фестиваля прикладного творчества пенсионеров, который был объявлен



в феврале текущего года. Среди работ были вышивки нитками и бисером, шитье, вязание, плетение и многое другое. Среди участников – пенсионеры, члены клуба прикладного творчества, который существует в Центре социальной защиты пенсионеров комбината с 2016 года. Руководитель клуба Любовь Аркадьевна Перевалова – сама активный организатор и участник выставки. Неоднократно клуб принимал участие в мероприятиях района и нашего города.

Участники танцевальной программы, посвященной милым дамам, с удовольствием посмотрели выставку и определили обладателя приза «Зрительские симпатии». Приз был вручен самой мудрой рукодельнице Надежде Викторовне Савчук. А все участники фестиваля были отмечены дипломами и подарками.

Веселая танцевальная программа объединила ветеранов комбината и гостей мероприятия. Особенно тепло танцоры встречали вокальное выступление Владимира Маховских и Ирины Степановой. Участники конкурсов получили сувениры, а все – хорошее настроение! Организатор танцевальных программ, которые проходят каждый месяц – Центр социальной защиты пенсионеров и трудящихся – приглашает на следующую встречу 24 апреля и выражает надежду, что в апреле будет настоящим весеннее настроение.

О.Н. ГРУЗДЕВА,
председатель Правления ЧГБОУ «ЦСЗ АО «ЧЭМК»

СПОРТ

Достоинно проводили зиму

В тот день, когда многие челябинцы в городских парках участвовали в масленичных гуляниях (10 марта) работники ЧЭМК провели внутренний турнир по хоккею в валенках.

Турнир по этому виду спорта спортивная комиссия при профкоме комбината провела впервые, и надо сказать получился он вполне удачным. Лед в то утро подморозило и чезмовцы с удовольствием погоняли мячик клюшками. В финале встретились команда цеха № 6 и команда собственноручно спортивной комиссии. Основное время в этой напряженной игре, где игроки шестого цеха дважды уходили в отрыв, а команда спортивной комиссии дважды их нагоняла, завершилось вничью 10:10. Победителя выявила серия буллитов, где удачливее оказались ребята, представлявшие шестой цех. Надо отметить хорошую активность этого цеха в общественных мероприятиях комбината последнего времени!

Ну а данное мероприятие стало возможным благодаря помощи Андрея Дуды, руководителя ЧРСО «Федерация хоккея» и хоккея на валенках», который предоставил чезмовцам на время турнира хоккейную коробку на улице Турбинной.



11 АПРЕЛЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ УЗНИКОВ ФАШИСТСКИХ КОНЦЛАГЕРЕЙ

Личный номер в концлагере Аушвиц – 149798

В настоящее время в Челябинске проживают несколько людей преклонного возраста, которые знают на личном опыте, что такое германский нацизм и концлагеря. Эти люди носят на левой руке, ниже локтя, выколотый лагерный номер, присвоенный им эсэсовцами в нацистских лагерях. Среди тех, кто прошёл через муки и чудовищные испытания, был Пётр Николаевич Исаченков, уроженец Витебской области Белоруссии. Его рассказы автору о пережитом в годы войны составили основу статьи.

В сентябре 1941 года Петя Исаченко должен был пойти в первый класс, но пошёл учиться в школу только через четыре года. Отец мальчика, Николай Исаченко, был призван в Красную Армию и погиб на фронте. В начале октября 1941 года рядом с деревней Курино, в которой проживала семья Исаченко, на mine подорвался грузовик с немецкими солдатами – несколько человек были ранены. Никто не знал, как на обочине дороги, по которой постоянно проезжали автомашины, появилась эта мина – была она установлена партизанами или осталась после летних боёв? На следующий день в деревню приехали каратели. Тех жителей, кто верил рассказам германской пропаганды о доброй и справедливой новой оккупационной власти, справедливых немцах и кто не ушёл со своими односельчанами в лес, гитлеровцы расстреляли, а деревню сожгли. Укрывшиеся жители деревни через пару дней вернулись на пепелище. Петя Исаченко помог своей матери собрать на развалинах их дома всё, что ещё могло пригодиться в хозяйстве, и они вместе с остальными ушли в сторону оврага, который начинался сразу за околицей и пролегал до речушки, протекавшей вблизи леса. Там погорельцы вырыли землянки, вели незамысловатое хозяйство и жили до лета 1943 года.

Летом 1943-го, в канун битвы в районе Орловско-Курской дуги, германское командование решило уничтожить партизанское движение в Белоруссии и обезопасить тыл группы армий «Центр». В карательных операциях оккупанты задействовали многочисленные силы из состава армейских соединений, частей вспомогательной полиции из числа местных жителей, а также Айнзацкоманду № 9. Это подразделение Службы безопасности – СД, имевшее обозначение Е.Кдо 9, было создано для очистки оккупированных районов советской территории от «нежелательных» элементов: евреев, коммунистов, комсомольцев, советских активистов. В 1943 году личный состав Е.Кдо 9 участвовал в карательных

акциях против мирного населения. Всех жителей, заподозренных в помощи партизанам, каратели задерживали и допрашивали. После допросов часть задержанных расстреливали, остальных отправляли в Германию на принудительные работы в промышленность или в сельское хозяйство.

В начале июля 1943 года эсэсовцы окружили район землянок, где жили погорельцы, выгнали всех из жилищ – детей, женщин (мужчин не было), жилища взорвали, а их обитателей погнали в областной центр. В Витебске вновь прибывших разместили в бывших казармах железнодорожного полка, ставших в период оккупации местом содержания всех задержанных карателями. В первые дни сентября в бывших казармах начали по спискам вызывать и отправлять на вокзал группы ранее задержанных. В одну из таких групп попал Петя со своей матерью. На вокзале их загнали в товарный вагон. Затем вагон заперли снаружи и состав тронулся. Ехали несколько дней. Поздно вечером, 8 сентября 1943 года железнодорожный состав прибыл в конечный пункт – окрестности города Освенцим, доставив из Витебска 459 мужчин и 753 женщины, многие из которых были с детьми. На следующий день, 9 сентября 1943 г., узников под конвоем привели в лагерь Аушвиц-Биркенау.

После доставки в лагерь узникам вытатуировали на левой руке, ниже локтя, лагерный номер. Так Петя Исаченко в возрасте девяти лет стал заключённым номер 149798. Исключение не делали даже грудным младенцам. Так как из-за маленьких размеров ручки грудничка не было возможности нанести на неё номер, то его наносили на левую ножку младенца – от колени в сторону пятки.

На всю жизнь Петя запомнил свои лагерные впечатления: боль в левой руке после нанесения номера, круглосуточное чувство голода. Ещё он запомнил постоянный тошнотворный запах дыма из труб лагерных крематориев – в Биркенау было четыре комплекса газовых камер-крематориев. Помнит Пётр

Николаевич, как босиком (обуви не было) первый раз вошёл в барак: «Ноги как будто кипятком ошпарили, горят, тело и руки начали чесаться, что-то чуть-чуть хрустит под ногами. Трудно сейчас представить, сколько там было блох и других паразитов». В бараке было холодно, кормили детей скудно и плохо: кружка кипятка утром, черпак баланды из брюквы с испорченной картошкой в обед, кипяток и кусок эрзац-хлеба вечером. Иногда, вернувшись с работы, мать приносила Пете варёную картошку или морковь, что было для него настоящим деликатесом. В начале апреля 1944 г. эсэсовцы заставили всех женщин вместе с детьми выйти из барак, а затем начали отбирать детей от матерей и садить малышей в грузовики. Тогда Петя не знал, что видел свою мать в последний раз. После их разлуки, в мае, его мать вместе с другими отобранными узницами будет отправлена в распоряжение Института гигиены войск СС для проведения медицинских опытов.

Из концлагеря Аушвиц детей доставили в городок Константиново, где для госпиталя брали кровь раненых солдатом и офицерам германской армии. У Пети тоже несколько раз брали кровь, как и у остальных ребят. Часть детей после таких процедур умерла. Осенью 1944 года оставшихся в живых детей доставили в город Лодзь, где они в январе 1945 года были освобождены бойцами Красной Армии. Летом 1945 года Пётр Исаченко вместе с группой таких же, как он сирот, прибыл для проживания и учёбы в Челябинск. При оформлении документов в конце его фамилии добавили букву «в», после чего она стала читаться, как Исаченков. С этой фамилией Пётр Николаевич живёт до сих пор на Южном Урале, который стал его новым родным домом. Здесь он, после окончания школы, службы в рядах Советской Армии, создал семью, добросовестно работал на производстве. Уйдя на пенсию, бывший малолетний узник нацизма выступает перед школьниками, учащимися колледжей и студентами университетов, ведёт большую работу по сохранению памяти о погибших в годы Великой Отечественной войны, в т.ч. погибших в нацистских лагерях смерти. Одно из таких выступлений Петра Николаевича было в Челябинском еврейском общинном доме в день памяти жертв холокоста. Поступить своей совестью узник номер 149798 не может.

Борис ШМЫРОВ

Автор статьи работает на ЧЭМК, в свободное время занимается вопросами истории Второй мировой войны. Несколько раз по приглашению работал в архиве Государственного музея Аушвиц-Биркенау польского города Освенцим. Результатом поездки явилась книга «Место гибели – германский концентрационный лагерь Аушвиц». В ходе последующей работы в архивах России и Польши, переписки с родственниками погибших в КЛ Аушвиц узников, автор собрал разнообразный материал, который лёг в основу будущей новой книги по истории советских узников КЛ Аушвиц. В СССР, а сейчас в России, концлагерь Аушвиц неправильно носит имя старого польского города Освенцим.



П.Н. Исаченков показывает слушателям свой лагерный номер. Челябинский еврейский общинный дом, январь 2017 г. Фотография из архива Л. П. Шевченко

16+ ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА

ЭЛЕКТРОСПЛАВ

Зарегистрирована в Уральском территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации (ПИ № 11-0338) 21 сентября 2000 г.

Учредитель (соучредители) и издатель – АО «Челябинский электрометаллургический комбинат», 454081, г. Челябинск, ул. Героев Танкограда, 80п, строение 80. Распространяется бесплатно

Главный редактор М.Ю. ДОРНИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
454081, г. Челябинск,
здание з/у ЧЭМК, корп. 2, к. 208.
Тел.: 779-24-67; 71-61 (внутр.)
www.chemk.ru/about/social
elektrosplav@mail.ru

Тираж 1000 экз. Заказ № 1199.

Подписано в печать по графику и фактически в 18 часов 4.04.2019 г. Отпечатано в АО «Челябинский Дом печати», 454080, г. Челябинск, Свердловский пр., 60.