

16+

ВЫХОДИТ
С СЕНТЯБРЯ
1933 ГОДА

№ 3

(9555)

ПЕЧАТНЫЙ ОРГАН ТРУДОВОГО КОЛЛЕКТИВА ОРДЕНОВ ЛЕНИНА
И ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АО «ЧЭМК».

4 марта 2021 г.

ЭЛЕКТРОСПЛАВ



ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЫПУСК

Милые женщины, поздравляем вас с 8 Марта!

К ПРАЗДНИКУ

Вы ищете запоминающиеся и трогательные подарки на 8 Марта, хотите обрадовать и удивить своих женщин? 8 марта – это волшебный день, превращающий самую обыкновенную гвоздику в прекрасную розу, но только по цене. Также велика вероятность получить чемодан без ручки, или, как сказали бы англичане, «белого слона», ведь именно так называют бесполезный и бессмысленный подарок.

Существует петербургская легенда: поэт Маяковский сделал своей возлюбленной – Лиле Брик – необычный подарок – кольцо, на котором по всему кругу были выгравированы инициалы Лили Юрьевны – ЛЮБ. Получившаяся сплошная надпись читалась как слово «люблю».

Если фантазии на красивый и символичный подарок, как у поэта Маяковского, у вас не хватает, тогда воспользуйтесь нашим советом – отправляйтесь с вашей дамой на свидание. Для всех, кто искренне хочет удивить и порадовать подарком на 8 Марта любимую девушку, свидание станет настоящим спасением из суеты и рутины обычных дней.

Пока вы разрабатываете план идеального свидания для вашей спутницы, предлагаем почитать наш праздничный материал, посвященный нетривиальным свиданиям или, наоборот, вполне обычным, но «свернувшим не туда».

Необычные свидания

ЕКАТЕРИНА КОПТЕЕВА,
отдел внешнеэкономической деятельности:



– Я люблю дарить людям эмоции. Поэтому, когда на носу было очередное 14 февраля, мне на глаза попала группа в ВК – «Свидание на крыше». Недолго думая, я отправилась узнавать условия. Свидание включало в себя накрытый стол на двоих, фрукты, шампанское, оформление пространства лепестками роз. Главным украшением станет панорамный вид из окна на ночные огни большого города. Но это была не самая захватывающая часть – организаторы предложили разыграть моего спутника, устроить ему небольшое приключение. В назначенное время мы приехали и ему сообщили, что его девушка подарила ему прыжок с тарзанки с 15 этажа. Все было по-настоящему: ему провели инструктаж, завязали глаза, как будто подвели к краю, сообщили, что на раз-два-три нужно будет сделать шаг и прыгнуть. Но после отсчета заиграла музыка, и ему признались, что это был розыгрыш.

КСЕНИЯ ЯБЛОНСКИХ,
центральная заводская лаборатория:



– Будучи студенткой, я занималась в секции джиу-джитсу. Однажды один из парней нашей команды пригласил меня на парное свидание – он приведет друга, а я возьму с собой подругу. В оговоренное время мы встретились. Но, неожиданно для себя, я не могла оторвать взгляд от друга, которого он привел за компанию. Наверное, это была любовь с первого взгляда. У моего соратника по секции был заготовлен план на нашу прогулку, который он никому не озвучил, просто сказал, что нам нужно сесть на трамвай. Всю дорогу я была увлечена другом моего несостоявшегося спутника. Когда мы вышли из трамвая, оказалось, что мы около ДК ЖД. Туда мы и пошли. Внутри был настоящий праздник победившего коммунизма – красные флаги, серп и молот повсюду. Контингент присутствующих тоже был соответствующий – мужчины и женщины за 60. На входе раздавали импровизированные красные партийные билеты. Разместившись в зале, мы долго и с недоумением слушали чтения партийных отчетов и декламацию советских стихов неизвестных авторов о социализме, лекции на тему комсомольской работы. Потом в холле начались танцы с соответствующим репертуаром. Когда мы вышли оттуда, никто из нас не мог понять, как мы там оказались и что мы там делали. Зачинщик похода тоже не мог внятно объяснить, почему он выбрал такой странный способ досуга для девятнадцатилетних ребят.

ЕЛИЗАВЕТА ОДИНАЕВА,
лаборатория экологического контроля:



– Мой молодой человек пригласил меня на свидание восьмого марта. В конце вечера, проводив меня до дома, он достал кольцо и сделал мне предложение – стать его женой. Сказать, что это было неожиданно, я не могу. Ухаживая за мной, он дал понять о серьезности своих намерений. И по правде, я сама этого уже давно ждала. Слова, которые мы в тот поздний час друг другу сказали, растаяли в темноте уснувшего двора.

Простившись, я отправилась спать, а в голове моей всплывали картины предстоящей свадьбы и счастливой совместной жизни.

Какого же было мое удивление, когда наутро, выпив кофе, я увидела на дне чашки два сердца – одно внутри другого. Вспомнив, что случилось вечером и посмотрев на кольцо, мне стало ясно: «Это моя судьба, которой я рада!»

НАТАЛЬЯ ЯЦЕНКО,
проектно-конструкторское управление:



– В мой день рождения любимый сделал мне очень необычный подарок-сюрприз. Мы пришли в Арт-студию, где нас ждал творческий мастер-класс только для нас двоих.

Я даже не думала, что совместное творчество – это так романтично. Ведь это отличный способ не только провести время вместе, а еще и вместе нарисовать то, что хотим именно мы.

Обычно после стандартных свиданий (поход в кино или ресторан) остаются только впечатления, но и они когда-нибудь забудутся. А после арт-свидания у нас осталась картина – результат нашего совместного творчества.

Мы рисовали одновременно на одном холсте. Это так волнующе, романтично и необычно. Хотя мы давно уже вместе, тут мы раскрылись друг перед другом с ранее не известной нам стороны, стали еще ближе. Попробовали на себе, что такое творческое взаимодействие, помогли и направляли друг друга.

В картину мы заложили понятный только нам двоим смысл. Это отражение наших отношений, наших эмоций и чувств.

Это было самое волшебное, самое романтическое, самое запоминающееся свидание в моей жизни.

Материал подготовила
Наталья СЫЧЕВА

МЕРОПРИЯТИЕ

«Весенний поцелуй» – это мероприятие чисто чезмковское, такого на других предприятиях нет, – уверяет Сергей Николаевич. – Напомним, что оно, по задумке организаторов, представляет собой. Мы очень долго думали над тем, в какое время года этот творческий конкурс проводить и к чему приурочить. И пришла мысль, что раз зима заканчивается праздником

Седьмого марта в Концертном зале имени С. Прокофьева состоится очередной конкурс «Весенний поцелуй». На этот раз формат конкурса – музыкальные видеоклипы, и команды подразделений комбината посоревнуются не только в умении исполнить песню, но и креативно подойти к ее видеопрезентации. Чем еще нынешний «Весенний поцелуй» отличается от предыдущих, нам рассказал главный организатор мероприятия – преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ЧГИК Сергей Николаевич Лукашин.

более современной видеокультуры владеют многие, в том числе и электрометаллурги: любительское видео в последние годы получило огромное развитие, а вы тут, на ЧЭМК, – народ подвижный, веселый, активный!

Насчет нового формата: сейчас мы понимаем, что давно уже надо было войти в эту воду – снять корпоративные клипы. Но вода эта непростая – тут и либретто (сценарий музыкального клипа), и запись песни на студии, и хореография, и костюмы, и съемки видео, и прочее. И это ведь не просто конкурс видеоклипов, это конкурс музыкальных видеопоздравлений. Мы поздравляем друг друга (мужчин и женщин) с праздниками, плюс грядет общий большой праздник – 90-летие комбината. Надо все это учитывать в совокупности.

Поэтому мы попросили наши команды отразить все эти темы в их музыкальных номерах. Что зрители увидят, чего ожидать от «Весеннего поцелуя» в этом году?

(Окончание на 2-й стр.)

Конкурс музыкальных видеоклипов

мужчин, а весна начинается праздником женщин, то можно такое мероприятие посвятить этим праздникам, сразу обоим. И вместо того чтобы делить бюджет на два мероприятия, сделали одно общее яркое шоу именно в этот период.

И раз уж, по задумке, получается встреча зимы и весны, то, как говорится, встречи подруг не бывает без поцелуев – так и родилось название «Весенний поцелуй» (проводим шоу мы все-таки всегда в первую неделю марта). Главная идея в

том, что на этом празднике мы должны поздравить одновременно и мужчин, и женщин. Это мероприятие впервые прошло пять лет назад, в прошлый юбилейный год комбината, и в этот раз сам конкурс отмечает первый юбилей.

Шли мы по нарастающей: учились петь, учились танцевать, учились держать себя на сцене. Наши ребята, участвовавшие в разных форматах этого конкурса, проделали огромную работу. Образовался актив, и мы с этим активом теперь легко ставим

мюзиклы на День металлурга, даем уже готовые номера. Люди растут в творческом плане и с удовольствием участвуют в наших затеях.

Вы помните, у нас были и «Битва электрометаллургических хоров», и «Танцы на ЧЭМК». Пройдя в прошлом году через такой сложный формат конкурса, как мюзик-холл, где были и солисты, и бэк-вокал, и танцевальные группы, мы стали думать, что делать дальше. И решили, что пора уже снимать музыкальные видеоклипы. Тем бо-

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Как правило, команды берут какую-нибудь однуговую известную песню, мы совместно ее немного переделываем, создаем кавер-версию, записываем, и под эту песню подбираем нужный видеоряд: как мы



приходим на работу, как мы на рабочих местах где-то танцуем, где-то поем, где-то переносимся в Азию, Африку, Латинскую Америку. У всех по-разному. Фантазия при создании клипов не ограничена, потому что мы используем технологию хромакей. И поэтому у нас будут самые разные клипы.

Надо отметить, что многие из участников уже сами ранее делали что-то подобное, и вот, скажем, команда ЖДТ предложила уже готовый материал. Мы посмотрели, немного поправили и пришли к общему знаменателю, что такой материал подходит для конкурса. Некоторые пошли путем выбора не одной песни, а попурри. В общем, ожидается достаточно интересная программа. Все это мы будем красиво подавать, показывать на большом экране, поднимать команды на сцену. Плюс планируем хороший пролог – мы сделаем обзорный фильм обо всех пяти годах существования этого шоу. Плюс, как обычно, сделаем юмористические подводки, связки.

В этот раз у нас интересная система жюри – оно будет удаленным. К этому подталкивает сама жизнь: общество переживает пандемию коронавируса, и удаленка – это альфа и омега во многих сферах деятельности. Мы теперь работаем и общаемся на расстоянии. Так что жюри будет заочное: мы вышлем видеоклипы судьям, а они нам в ответ пришлют конверты со своим выбором и, возможно, видео с записью своего мнения. И когда мы на глазах у всех вскроем конверты, то таким образом определим три первых места.

Конкурс музыкальных видеоклипов

Членами жюри будут руководители известных творческих коллективов Челябинска – люди по профилю. Плюс в жюри будет по представителю от профкома и администрации комбината. Надеюсь, что председателем жюри станет заведующий кафедрой радио и телевидения Уральского федерального университета (Екатеринбург)



Павел Федорович Сумской (известен у нас по ряду телепередач на челябинском телевидении).

В этом году в «Весеннем поцелуе» участвует рекордное количество команд – семь. Это команды второго цеха, ПКУ, электродного производства, КИПиА, службы охраны труда и промышленной безопасности, ЖДТ и сборная под названием «Своя компания». Но, по сути, не одна, а многие из этих команд – откровенно сборные. К примеру, в команде второго цеха (победители прошлогоднего конкурса) мужики этого цеха, конечно, шикарные, но девушки-то, кроме Светланы Кильсеевой, кто из заводоуправления, кто – из ЦЗЛ. И мы это только приветствуем. Люди ведь на этом конкурсе знакомятся, общаются, обмениваются информацией.

Однажды пройдя через эту кухню, человек набирается хорошего опыта. Мало кто замечает, чем мы тут по большому счету занимаемся, а мы возвращаем культурный слой среди обычных работников комбината.

Есть здесь еще одна (очень важная для меня) сторона деятельности. Человек – это не придаток к станку или электропечи. У него есть еще потребности в жизни. И вот мы пытаемся создать ему минуту славы, чтобы он, занимаясь своим основным трудом, знал, что у него есть выход на публику, возможность быть принятым, обласкан-

ным аплодисментами, показать себя, спеть, станцевать. Это очень важно для многих людей: и для тех, кто участвует, и для их коллег, которые просто смотрят на все это. Поэтому ведем большую социальную работу.

Хоть и проводится мероприятие в марте и имеет название, намекающее на весну, большая часть съемок прошла в конце февраля, в лютый мороз. Таково одно из характерных отличий этого формата конкурса от предыдущих – конкурс, по сути, проходит не только в комфортных условиях, но и на рабочих местах, зачас-



тью на улице. Этим он точно запомнится участникам и организаторам.

Отметим, что главному творческому мероприятию года на ЧЭМК все-таки улыбается удача. В прошлом году ограничения на мероприятия начались в марте, и «Весенний поцелуй» стал последним, которое комбинат успел провести до пандемии. А в этом году ограничения, связанные с пандемией, уже начали сниматься, и организаторам, несмотря на небольшие ограничения, которые еще остаются, все же разрешено проводить это крупное мероприятие. Так что, в отличие от других праздников, этот пройдет без сбоев.

МОЯ ЖИЗНЬ НА РАБОТЕ

**Старший мастер
смены оперативной диспетчерской
службы ЦСП
Ирина Колесникова**



получить право на пенсию в 45 лет или в 60. Но коллеги у Сумароковой более опытные, свой «горячий» стаж уже выработали. Что нравится в своей работе им?

– Здесь хороший, дружный коллектив, – объясняет Анжелика Кокорина. – Машинистом мельницы работаю с 1999 года, уже привыкла. Работа мне нравится, я в ней хорошо ориентируюсь.

Мы, кстати, не без удивления узнаем, что в других сменах машинистами мельниц трудятся мужчины. Среди пятерых работников этой специальности она – единственная женщина.

– Считается, что это мужская работа, но женщина тоже может с ней справиться, только ей надо быть повыше и посылней среднестатистической женщины, – объясняет Анжелика. – Конечно, дотянуться до какого-нибудь бункера и подколотить монтировкой не всякая сможет.

Трудовые судьбы у Кокориной и Щербаковой в чем-то схожи: обе окончили 23-е училище и некоторое время трудились на комбинате по тем профессиям, которые получили. Но жизнь заставляла искать такую работу, где платят больше. Сменили несколько рабочих мест на ЧЭМК и остановились на том, где трудятся в данный момент.

Мы уже слышали от их начальника, почему работа на дозировке считается женской. А теперь, увидев их в тех условиях, в каких они добывают свой заработок, понимаем, что и здесь женщины никогда не забывают, что они представительницы прекрасного пола. Маникюр и косметику, несмотря на пыль, никто не отменял.

– По окончании смены рабочая одежда остается в раздевалке, – смеются девушки, – и в город мы выходим, переодевшись в свою обычную, подчеркивающую женственность одежду! Нам и на работе мужчины коллектива никогда не дают забыть, что мы женщины. Хоть и говорят, что на заводе женщин и мужчин нет, а есть работники, – все равно наши мужчины всегда внимательны, и если необходима какая-либо помощь, всегда помогут!

ЭЛЕКТРОДНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

Кухня – сердце дома, и так уж повелось, что хозяйка на кухне – женщина. Участок дозирования шихты на производстве часто сравнивают с кухней, и хозяйничают тут тоже обычно женщины. Герои этой заметки – машинист мельниц Анжелика Кокорина и шихтовщики Людмила Сумарокова и Алёна Щербакова. От них очень многое зависит на электродном производстве.

ХОЗЯЙКИ «КУХНИ» электродного производства

– Мы не ошибемся, если скажем, что значимость работы этих женщин очень высока, – говорит Игорь Рыбьянец, директор электродного производства. – Для того чтобы получился хороший электрод, надо все ингредиенты уметь смешивать в правильных пропорциях, вымерять буквально в граммах. И важно, чтобы человек мог постоянно воспроизводить все операции одинаково, и электроды по качеству один не отличался от другого. Весь процесс приготовления надо старательно выдерживать – тогда и получается изделие, приготовленное с высоким мастерством. Для этого нужен особый склад характера, особое отношение к делу. Выдержка и терпение. Поэтому здесь и работают женщины, а не мужчины. Мужики ведь резкие, нетерпеливые. А тут ни в коем случае нельзя поддаваться каким-либо обстоятельствам, нельзя нарушать рецепт даже в малейших пропорциях.

Обычно в доме кухня – это хорошо освещенное место, причем многие предпочитают использовать светлые тона в оформлении этого помещения. Но дозировочное отделение – противоположность этим представлениям. Здесь нет таких окон, как дома, и если бы все необходимое оборудование не было специально освещено, то стояла бы тут кромешная тьма. Все же производство есть производство: здание цеха построено в 1930-е годы. Здесь, на их рабочем месте, мы и встретились с женщинами.

Анжелика Кокорина подготавливает (мелет, дробит в мелкую фракцию на специальном оборудовании) материал в бункеры, а шихтовщицы-дозировщицы Алёна Щербакова и Людмила Сумарокова берут материал из этих бункеров на дозировочную телегу. Потом то, что сдозировано, – на смешивочную машину. В смешивочную машину добавляется пек, готовится масса до определенной температуры и выгружается уже на пресс. Интересуемся, как они сами оценивают, работа у них не из легких?

– По-всякому бывает, – отвечает Кокорина. – И грязно, и холодно, сквозняк есть, и беготня целый день.

– На дозировке надо быть очень ответственным, и постоянно ты на ногах, – говорит Щербакова. – За смену надо нагрузить 25–30 машин (имеется в виду дозировочный бункер для смесильной машины). А бывало, что грузили и 40! То есть бункер загружался и выгружался 40 раз.

Спрашиваем, как получилось, что они выбрали эту работу, нравится ли она им, и если работа тяжелая, что их здесь удерживает?



– Работаю на дозировке не так давно – два года, – рассказывает Людмила Сумарокова. – Но на самом комбинате тружусь уже с 2012 года. Пришла сюда, прежде всего, чтобы заработать «горячий» стаж, и, конечно, зарплата здесь выше, чем на тех участках, на которых трудилась раньше.

Работа по первому списку в последнее время, несомненно, увеличила свою весомость – есть разница:

К ЮБИЛЕЮ КОМБИНАТА

История ЧЭМК в значках

В январе мы начали рубрику, посвященную значкам, сделанным на ЧЭМК в разные годы, так как тема значков была актуальна именно в юбилейные годы комбината. Активности читателей по этой теме мы пока не заметили (если помните, мы просили фотографировать свою коллекцию тех людей, у кого она имеется, и присылать фотографии нам). Расскажем пока о той коллекции, которая существует в музее ЧЭМК.

— Создать экспозицию значков в музее было моей идеей, когда я пришла сюда работать, — рассказывает Елена Горбунова, директор музея ЧЭМК. — Дело в том, что у меня уже существовала некоторая коллекция значков ЧЭМК, хотя я никогда не была фалеристом (а это было модное увлечение в свое время). Просто

получилось так, что эти значки у меня стали скапливаться. В 1983 году я начала работать на комбинате, в свое время была членом комсомола и даже заместителем секретаря комитета комсомола ЧЭМК по идеологической работе. Меня награждали комсомольскими значками, плюс знакомые на комбинате, с которыми у меня складывались хорошие отношения, стали дарить мне значки ЧЭМК.

В общем, на первых порах я делала экспозицию из того, что скопилось лично у меня. Каждый раз, когда я проводила экскурсию по музею, обращала внимание людей и на значки. И тогда появились желающие пополнить эту



экспозицию. В частности, когда здесь был Юрий Калюта, он передал сюда много значков. Один из почетных ветеранов на время

этой экспозиции предоставил даже свой значок почетного ветерана ЧЭМК, чтобы люди могли посмотреть, как он выглядит.



Так что приходите в музей, будем рады показать вам историю комбината и не только в значках!

ИСТОРИЧЕСКОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ

Стирая белые пятна истории

Напомним, что у второго цеха нет четкой даты юбилея, и редакция нашей газеты при помощи специалистов комбината провела свое расследование, чтобы установить исторически верную дату его пуска.

(Окончание.

Начало в № 2 за 19 февраля 2021 года)

ФЕРРОХРОМОВЫЙ ЗАВОД = ПЛАВИЛЬНЫЙ ЦЕХ № 2

В прошлом номере мы рассказали, что в архиве газеты «Челябинский рабочий» нашли заметку о том, что строительством ЧЭМК в январе 1936 года был пущен феррохромовый завод в составе трех печей (печь № 3 пущена 8 января, печь № 1 — 10 января и печь № 2 — 13 января).

Нас обескуражило то, что цех в областной газете называли «феррохромовым заводом». Понятно, что там и плавят феррохром, но почему подразделение называли заводом? Надо было найти сведения, подтверждающие, что феррохромовым заводом тогда называли тот же самый объект, который мы сегодня называем вторым цехом. Доказательства нашлись достаточно быстро. В ПКУ есть свой архив документации. Здесь, в одной из папок с документами второго цеха, мы увидели несколько строительных чертежей 1934–1937 годов, в штампе которых красуется надпись «феррохромовый завод». Значит, с этим заводом все по-серьезному, и институт Гипросталь проектировал именно завод, а не цех.

Окончательно вопрос по «феррохромовому заводу» был снят в технической библиотеке комбината. Оказывается, здесь имеется брошюра 1935 года «Челябинский электрометаллургический комбинат», написанная профессором К.П. Григоровичем — человеком, руководившим проектированием Челябинского ферросплавного завода. В самом начале книги он перечисляет, из каких заводов состоит ЧЭМК. И вот вам первые два пункта:

«1. Ферросплавного завода первой очереди, вступившего в эксплуатацию с июля 1931 г.

2. Феррохромового завода, который является цехом ферросплавного завода, — находится сейчас в постройке и будет пущен весной 1935 г.»

Далее в этой же книге последние сомнения развеивает целая глава, которая так и называется: «Новый феррохромовый завод». В ней приводится географическое положение этого объекта: «Располагается завод

на резервной площадке ферросплавного завода между действующим ферросплавным цехом и главной конторой завода».

Понятно, что чуть позже оба завода были переименованы в цеха в составе одного завода. Но почему их изначально в проектах называли так громко? Для современного человека это звучит странно, но надо сделать скидку на то, что это было начало индустриализации страны. Тогда представление о заводе было несколько другим.

Вот что написано в той же книге о структуре цеха: «Основными цехами феррохромового завода являются: шихтовый двор для хранения месячного запаса материалов; главный корпус, где производится выплавка и

белого пятна в истории комбината. Заинтересовавшись темой, Дмитрий Игоревич в итоге нашел тот самый документ, который, думаем, объясняет путаницу с годами пуска второго цеха.

В апреле 1936 года плановая комиссия челябинского горсовета выпустила издание «Челябинск в цифрах», в котором содержится справочный материал по городу Челябинску, освещающий годы первой и второй пятилеток. Во втором разделе книги, посвященном развитию промышленности, размещена таблица № 6, в которой перечислен список важнейших объектов строительства 1935 года. Здесь черным по слегка пожелтевшему написано, что ЧЭМК начал строить феррохромовый завод в 1931 году, **ввел в эксплуатацию в 1935-м** и закончил строительство в 1936-м.

Между прочим, этот факт не противоречит данным с мемориальной доски, где написано: «**построен в 1936 г.**». Но почему коллектив подразделения и составители «Российского сплава» решили, что пуск цеха состоялся в 1936-м? Видимо, потому что не было других данных.

— Когда первая печь в цехе встала под ток, тогда и можно праздновать пуск этой печи и цеха, — считает Дмитрий Ракитин. — Это значит, что ее уже обеспечили всем необходимым: электроэнергией, рудой, водой, персоналом. Эта печь «оживала», и не важно кто когда и какие документы подписал.

ИСТИНА ГДЕ-ТО РЯДОМ

Поэтому мы снова оказались в публичке, заказали «Челябинский рабочий» за второе полугодие 1935 года и стали внимательно изучать хронику того сурового времени. В выпуске за 15 октября видим заметку «Новый завод», в которой читателю рассказывают о том, что к 18-й годовщине Октября вступит в строй Челябинский феррохромовый завод. Сообщается, что на новом заводе уже установлены 3 печи, все процессы механизированы, подбор кадров основных специальностей и ИТР закончен. Но при этом обозначены две проблемы, из-за которых завод пока не готов к пуску: на электродном заводе еще не началось производство электродной массы (сообщается, что начнется с 1 ноября), и, кроме того, есть опасения, что в первое время феррохромовый завод не будет обеспечен необходимым количеством электроэнергии.

Мы, честно, очень хотели найти для коллектива второго цеха тот день, когда первая печь встала под напряжение. В обозначенный для пуска период (день Октябрьской революции уже тогда отмечалась 7 ноября) никаких заметок про феррохромовый завод не было. Не было их и позже. Мы помним, что в газетах за январь 1936 года печи не просто пущены — они сразу стали давать металл (это можно вычислить по приведенному количеству плавок). Но нам-то нужно узнать, когда на них было подано напряжение. Может, под самый новый год? Ведь это здорово: куда удобней отмечать цеховой юбилей одновременно с новогодним корпоративом, чем сразу после новогодних каникул! Вот уже и предновогодние выпуски, в которых есть обращение П. Постышева к гражданам СССР с призывом о реабилитации новогодней елки, но новых заметок о феррохромовом заводе так и не появилось.

Так что финал наших исканий остается открытым. Мы установили, что печи второго цеха были готовы к эксплуатации уже 15 октября 1935 года, 8 января 1936 года печь № 3 дала первый металл, который «пошел в зачет». Пока нам неизвестно, когда эта печь была поставлена на разогрев, но та заметка в «Челябинском рабочем» от 15 октября 1935 года задавала новое направление поисков, и возможно, в ближайшем будущем мы вернемся к теме пуска второго цеха.

** ** * * * * *

Благодарим за помощь всех специалистов комбината, принявших участие в поиске необходимых для этого материала документов: главного технолога Дмитрия Ракитина, заведующую архивом Инну Жуйкову, заместителя начальника ПКУ Николая Кулиша, заведующую архивом ПКУ Галину Дмитриеву и заведующую научно-технической библиотекой Ларису Кореневу!

ТИТУЛЬНЫЙ СПИСОК				
важнейших объектов строительства 1935 года				
Отрасли и объекты	Срок стр-ва (годы)			Проектная мощность предпр.
	Начало	Ввод в экспл.	Окончание стр-ва	
I. Энергетика				
1. ЧГРЭС № 1	1927	1930	1935	150 тыс. квт.
2. ТЭЦ	1935	1937	1939	1-я очер. 50 тыс. квт., полн. 150 тыс. квт.
II. Черная металлургия				
3. ЧЭМК—заводы феррохромовый, электродный	1931 1932	1935 1935	1936 1936	10 тыс. тн. феррохрома 10 тыс. тн. электродов
III. Цветная металлургия				
4. Электроцинковый завод	1930	1935	1936	20 тыс. тн. цинка

рафинировка феррохрома, и склады феррохрома». То есть цехами тогда называли то, что мы сейчас называем участками.

1936 год... или 1935-й?

Ну, и самое интересное мы приберегли напоследок. Вот, казалось бы, нашли мы искомую дату — 8 января 1936 года. Пока искали, подняли много разных документов. И, конечно же, в руки попали такие, которые вступают в противоречие с этой датой. В одном из документов — техническом паспорте комбината за 1970 год — на первой странице раздела «Ферросплавное производство» читаем:

«В 1935 году были поставлены под напряжение первые три печи цеха № 2, на которых в 1936 году начали осваивать...»

Далее в том же документе, в разделе «Плавильный цех № 2», на первой странице:

«Плавильный цех сдан в эксплуатацию в 1935 году в составе трёх печей (11, 12, 13). С 1938 по 1942 год в цехе были смонтированы ещё шесть печей (17, 18, 15, 16, 14 и 19)».

В документе 1979 года «Модернизация и профзаболевание» читаем: «Электропечи плавильного цеха № 2 введены в эксплуатацию в 1935–1942 гг.».

А вот неожиданный «привет» и от самого В.Н. Гусарова. У кого есть его книга «Незабываемые годы» (Южно-Уральское кн. изд., 1965)? А в техотделе она имеется. Это самая первая книга Гусарова. На странице 71 читаем: «Завод расширился. В новом строящемся цехе был закончен монтаж трех мощных электропечей, предназначенных для выплавки углеродистого феррохрома. В конце 1935 года все они вошли в эксплуатацию».

Скажем, что с самого начала поисков мы обратились за помощью к главному технологу комбината Дмитрию Ракитину. Его совет найти и изучить техотчет о работе цеха за соответствующий период положил начало нашей общей последовательной работе по раскрытию этого

МОЯ ЖИЗНЬ НА РАБОТЕ

Машинист крана Лариса Харисова во время работы в разливочном пролете цеха № 2



О ПРОФЕССИИ

Нежные и ласковые, но сильные руки женщин

В этом материале вы узнаете о тонкостях профессии электромонтера по ремонту обмоток и изоляции электромашин. Говоря по-простому, – об обмотчицах, перематывающих сгоревшие электродвигатели. О труде своих подчиненных нам рассказала Вера Анатольевна Кузьмина, начальник участка по ремонту электрических машин.

В технической литературе говорится, что стоимость перемотки в среднем в два раза дешевле цены нового электродвигателя. Представьте теперь масштабы нашего предприятия и хотя бы примерное количество двигателей. Все производство зиждется на электроприводе, на все случаи не подстрахуешься, не купишь столько двигателей на склад. Поэтому трудно переоценить пользу обмоточного отделения ЭРЦ.

Итак, от Кузьминой узнаем технологию ремонта: сгоревший двигатель привозят из цеха в ЭРЦ. Здесь мужчины-электрослесари участка его разбирают, обжигают и очищают от старой обмотки. К обмотчицам попадает чистый статор двигателя, они наматывают новую обмотку, электрослесари пропитывают намотанный двигатель в лаке, сушат в индукционной печи, собирают, а если необходимо, то и делают механический ремонт. Женщины на контрольно-испытательной станции проверяют двигатель под напряжением, и отремонтированный таким образом электродвигатель отправляется обратно в цех.

Все это звучит просто, но самая главная сложность скрыта в этой фразе: «они наматывают новую обмотку». Для того чтобы суметь намотать ее на двигатель, порой нужны десятилетия опыта этой работы, потому что двигатели на комбинате бывают самые разные по назначению, исполнению, типу, мощности, скорости вращения, габаритам и т.д. На ремонт приходят двигатели от 0,25 кВт до 100 кВт, весящие от 3 кг до полутонны, с разной сложностью схем.

– Чем эта работа интересна и сложна, – говорит Вера Анатольевна, – это тем, что каждый двигатель имеет свою схему, ведь у всех двигателей разное количество витков, пазов, разное сечение провода, различное соединение цепей, разный шаг обмотки. И если не знать хоть каких-либо из этих данных, то двигатель не отремонтировать. Но бывает и так, что данные с двигателя не снять – он сгорел, а значит и данные могут так обгореть, что не снимешь: берешь обмотку, а в руках труха, которая из двигателя сыпется. Это не беда – мы умеем рассчитывать схему под любой двигатель, и делаем это качественно.

Оказывается, что в обмоточном отделении собран большой архив данных на каждый тип двигателя на комбинате. Причем самое ценное в этом архиве – это



наработанные данные по двигателям выпуска последних десятилетий.

– То, что было сделано в Советском Союзе, – это все легко и просто, – говорит начальник участка. – А вот сейчас очень много двигателей идет, которые не на каком-нибудь серьезном заводе сделали, а какие-то фирмы, которые появились на рынке недавно. Тут у нас стоит задача посложнее: ведь бывает, что такой двигатель не подходит ни к каким формулам, ни под какие типовые справочники. Приходится его пересчитывать.

В любом двигателе разберется бригадир Наталья Ивановна Елистратова, которая работает на участке уже 38 лет. Она выдает задание с необходимыми данными девушкам, и тем остается только не ошибиться и все сделать правильно.

Удивительно, но этой специальности обучают с нуля здесь, в самом цехе, и эта практика ведется с 1985 года, когда Вера Кузьмина устроилась на ЧЭМК после окончания Новосибирского электротехнического института. Учебный центр предоставил ЭРЦ право обучения людей, и начальник цеха Николай Александрович Плотноков вместе с Верой Анатольевной, люди с высшим профильным образованием и огромным опытом, преподают программу электротехники и устройства обмоток в учебном зале, расположенном в самом подразделении. Здесь они обучают девушек чертить, просчитывать и наматывать по схеме обмотку двигателей.

Однако не каждому дано работать по этой специальности. Многие приходят, но задерживаются единицы. Ритм работы здесь напряженный, все работники обмоточного отделения работают на сдельной оплате

труда. Кроме того, человек должен обладать достаточно редким сочетанием качеств характера и природных данных. Тут не добьешься результата без терпения и аккуратности, ума и сообразительности, хорошей памяти и достаточной физической силы. А главное – необходимо желание учиться.

– Почему все обмотчицы здесь – женщины? Это ювелирная работа, – объясняет Кузьмина. – Мужчины не могут работать с тонкими проводами. Тут надо нежно и ласково – даже с вязанием не сравнить. Провода бывают тончайшими – 0,28 мм. Каждый провод в эмалевой изоляции, и если будешь невнимателен, то эту эмаль обдерешь, а то и вовсе провод порвешь. И если в таком состоянии уложишь витки в паз, то при подклю-

чении электропитания может быть витковое замыкание, и двигатель на испытаниях забракует. Поэтому тут работают женщины, а не мужчины. Мужчины только грубую работу могут выполнять: у нас есть третий участок ЭРЦ, где ремонтируют электродвигатели с жесткими секциями обмоток. Это большие двигатели. Вот там у нас работают одни мужчины.

– Каждая обмотчица свой двигатель с чистого листа начинает, наматывает, доводит до ума, собирает схему, «оживляет», – продолжает Вера Анатольевна. – Как с дитем: взяла голенького, вырастила и замуж выдала. И каждая за свои двигатели переживает. Услышит шум с контрольно-испытательной станции, спрашивает: «Это мой крутится?». Ей отвечают, что да. «Ну, слава богу, пошел!»

– Опыт в нашей профессии очень важен. Такие стажисты, как Елена Николаевна Алекина, которая работает на участке уже 38 лет, способны с любым заданием справиться, пожалуй, с закрытыми глазами. А вот другое поколение, Лилия Толмачева, трудится у нас с 1998 года, а мы ее еще молодой против себя считаем! Но и между ней и нашей молодежью – Натальей Шульгиной и Анастасией Цивелевой – огромная разница. Они отработали всего пока 9–10 лет. Но работают уже хорошо. Эти девушки, как мы считаем, наш резерв, потому что пенсионеры все равно когда-то уйдут, а вот они будут работать дальше. Мы надеемся на это.

Потребности комбината в ремонте электродвигателей обмоточное отделение удовлетворяет полностью, и женские ласковые ручки неустанно перематывают электродвигатели маленькие и огромные.

ОБЩЕСТВО

Другой взгляд на 8 Марта

Нередко мы слышим, что женщины – слабый пол. А разве это так? Вовсе нет. Девушки нашего комбината самые стойкие, сильные и бойкие. И нужно отдать им должное за их нелегкий труд!

Мы пообщались с супружескими парами, работающими на комбинате в восьмом цехе, и предложили им представить картину другого 8 Марта, не ту, что мы традиционно привыкли видеть.

Помните, более двух лет назад Владимир Путин подарил Ангеле Меркель цветы? Немечкая пресса усмотрела в жесте российского президента едва ли не оскорбительный сигнал в адрес канцлера Германии. По мнению известного таблоида, вручив цветы, Путин пытался подчеркнуть, что она женщина, и тем самым поставить себя в позицию сильной стороны. На Западе феминистские движения считаются одной из главных движущих сил крупнейших социальных изменений в области прав женщин. И, между прочим, праздник 8 Марта был задуман как день солидарности женщин в борьбе за равные права с мужчинами. Теперь люди, придерживающиеся феминистских взглядов, считают, что этот праздник превратился в России в бесконечный карнавал патриархата.

Мы задали нашим девушкам вопрос: «А как бы вы отнеслись, если мужчины, поздравляя, ставили бы вас ниже себя?» Крановщицы Екатерина Бибина и Надежда Малявкина ответили положительно. «Спокойно отнеслась, было бы приятно», – сказала Надежда.

А что если бы праздник 8 Марта не существовал в России в нынешнем виде? Как бы к этому отнеслись мужчины?

Со слов Алексея Малявкина и Николая Бибина (мастера шихтового двора и плавильщика, соответственно), они бы обязательно встали на защиту женского праздника. Более того, Николай заявил, что ничего страшного бы не случилось – придумали бы подобный праздник и всё равно поздравляли бы своих жён и остальных девушек.

Интересно, что на 8 Марта не выпадает ни одних женских именин. Зато целых 16 мужских! Как отнесутся к таким поздравлениям 8 марта мужчины?

Разбивщик Александр Белешников дал ответ: «Отрицательно, не очень приятно получить поздравления в женский день. Я бы отнесся к этому с тяжелой иронией, в голове такое не укладывается!» Но, видимо, зря Александр волнуется, потому что его супруга Анастасия, крановщица цеха, вовсе не собирается его поздравлять по такому поводу.

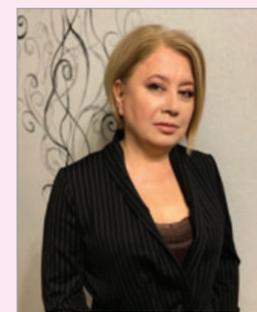
Получается, что данный традиционный праздник очень важен! И никак нельзя про него забыть.

В праздник 8 Марта мы поздравляем всех работниц АО ЧЭМК и желаем быть любимыми и счастливыми!

Материал подготовила
Полина ТАРАКАНОВА

ЮБИЛЯР

Коллектив отдела геодезии ПКУ
поздравляет с юбилеем
ведущего картографа
НУРИЮ ШАРИФУЛЛОВНУ
ГАЙНУЛИНУ



В 1987 году Нурия Гайнулина по окончании Ленинградского картографического техникума была принята на ЧЭМК и с тех пор трудится у нас картографом. Она ведет генплан комбината, работает с планшетами ЧЭМК и города, которые мы делаем в карандаше. Она же выводит их тушью. Это большой проф-

фессионал своего дела, с ней интересно говорить о работе, советовать.

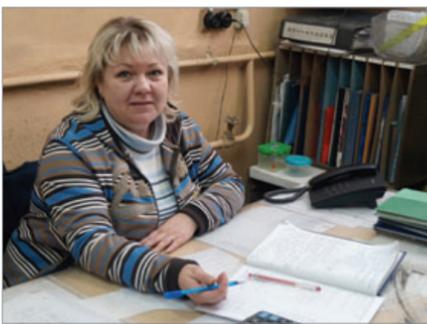
Очень важно, что она и человек хороший. Настоящий друг, который всегда придет на помощь. Да что там, она такая заботливая – настоящая хозяйка! Она ведь у нас единственная женщина в коллективе и многое для нас значит, вносит какую-то свою изюминку, нормализует отношения. При ней никто себе не позволяет ничего лишнего.

Мы Нурию Шарифулловну любим и ценим все, что она для нас делает.

Самые теплые и нежные поздравления в этот особенный день! Пожелания добра, счастья и гармонии во всем. Пусть вас на жизненном пути сопровождают здоровье, удача в делах, достаток и семейное благополучие!

МОЯ ЖИЗНЬ НА РАБОТЕ

**Сменный мастер ЦОП
Людмила Балук.
Руководит
сменным персоналом
участка доставки и
складирования материалов**



16+ ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА

ЭЛЕКТРОСПЛАВ

Зарегистрирована в Уральском территориальном управлении
Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовой информации (ПН № 11-0338)
21 сентября 2000 г.

Учредитель (соучредители) и издатель –
АО «Челябинский электрометаллургический комбинат»,
454081, г. Челябинск, ул. Героев Танкограда, 80п, строение 80.
Распространяется бесплатно

Главный редактор М.Ю. ДОРЕНИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
454081, г. Челябинск,
здание з/у ЧЭМК, корп. 2, к. 208.
Тел.: 779-24-67; 71-61 (внутр.)
www.chemk.ru/about/social
elektrospлав@mail.ru

Тираж 1000 экз. Заказ № 625.
Подписано в печать
по графику и фактически
в 18 часов 3.03.2021 г.
Отпечатано
в АО «Челябинский Дом печати»,
454080, г. Челябинск,
Свердловский пр., 60.