



ЭЛЕКТРОСПЛАВ

29 сентября 2021 г.

№ 9 (9561)

ДОСТИЖЕНИЕ

ЧЭМК отметили как социально ответственное предприятие

Девятого сентября общественно-политическая газета «Коммерсантъ» в гольф-клубе SouthUralgolfclub провела церемонию вручения традиционной бизнес-премии «Твердые знаки» издательского дома «Коммерсантъ». В этой церемонии участвовали и представители ЧЭМК. По мнению экспертов этой газеты, наше предприятие наряду с другими большими социально ответственными компаниями заслужило право номинироваться на приз «Социальная ответственность» за ряд социальных проектов последнего времени.

Добавим, что уже в конце года ЧЭМК откроет ещё одну школу дзюдо «Электрометаллург», в которой будут бесплатно заниматься спортом около 700 юных челябинцев. Сейчас полным ходом идёт строительство здания, уже закуплены кимоно для новичков, татами, маты и необходимые тренажеры. Мальчишек и девчонок новая школа примет уже осенью.

— Центр дзюдо расположен возле бассейна «Электрометаллург», и мы рассчитываем, что заниматься в нем станут школьники всего города, — говорит директор центра, мастер спорта международного класса **Денис Ярцев**. — Хотя мы недавно открыли школу дзюдо в челябинском посёлке АМЗ и есть примеры, что на тренировки туда ездят ребята из других районов города. Новое оборудование, молодые квалифицированные тренеры и абсолютно бесплатные занятия — это весомый плюс заниматься именно в «Электрометаллурге».

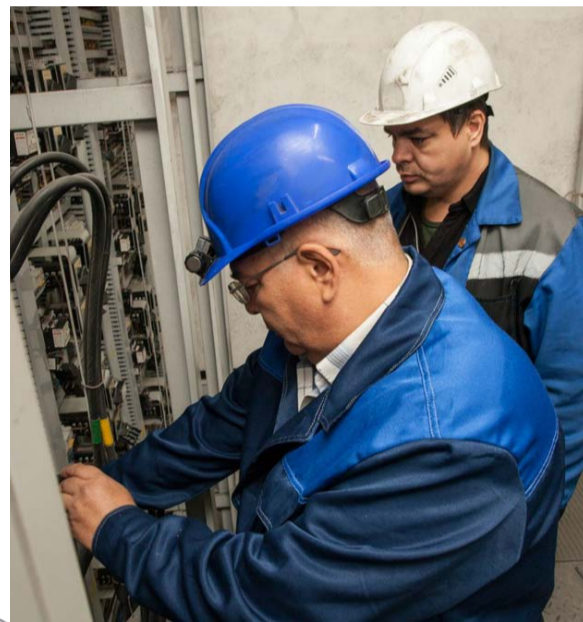
Новая школа дзюдо расположится на площади более 2500 квадратных метров, такой простор вместит в себя три

борцовских зала и один зал для занятий общей физической подготовкой. Само здание имеет П-образную форму, с внешней стороны будет оборудована автопарковка, а внутренний дворик превратят в территорию уличных тренировок: там установят турники, брусья, силовые тренажеры для воркаута. В зимнее время имеющуюся площадку будут заливать льдом для занятий хоккеем.

ЧЭМК не только взял на себя расходы по финансированию строительства, но и дальнейшее обеспечение школы дзюдо всем необходимым. Центр дзюдо находится в двух шагах от плавательного бассейна «Электрометаллург», который, также бесплатно, смогут посещать воспитанники-дзюдоисты. Имеют возможность приобщиться к плаванию в бассейне и здоровому образу жизни родители юных спортсменов. В планах креативных и амбициозных тренеров школы Дениса Ярцева — установка в одном из помещений бассейна (благо высокие потолки позволяют) профессионального спортивного батута, чтобы дзюдоисты смогли на нем отрабатывать тренировки по специальной акробатике.

МОЯ ЖИЗНЬ НА РАБОТЕ

**Электромонтер цеха № 2
Дмитрий Смирнов и
мастер-электрик цеха № 2
Евгений Смирнов
за работой в подстанции 181**



ТЕХНИЧЕСКОЕ ПЕРЕОБОРУЗОВАНИЕ

«Пятый» заработал на полную мощность

В сентябре в УВПФ цеха № 7 закончилась реконструкция оборудования, связанная с пуском 22 печи. Впервые за 11 лет в бывшем пятом цехе работают все четыре печи.

В этом материале в связи с экскурсом в историю мы будем часто упоминать бывшее название участка выплавки и переработки ферросплавов (УВПФ) цеха № 7 — «цех № 5». Читателю надо понимать, что оба эти наименования относятся к одному и тому же производственному объекту, который раньше назывался цехом, а сейчас является участком¹.

— Мы провели техперевооружение печи № 22 и оборудования, связанного с этим, — рассказал нам исполняющий обязанности начальника участка **Василий Рожков**. — Работы проходили с июля по сентябрь. Эта печь у нас простаивала с 2010 года, но сейчас такая ситуация, что седьмой и восьмой цеха перешли на выплавку ферросиликомарганца — из-за этого образуются много отсевов, и тремя печами мы не успеваем их переплавлять. Поэтому руководство приняло решение провести техперевооружение участка, восстановив 22-ю печь.

Для того чтобы понять, почему цех, в котором по проекту было четыре печи, продолжительное время работал в две-три печи, а сейчас снова вышел на полную мощность и зачем при этом понадобилась

реконструкция большого количества оборудования, мы обратились за сведениями в технический отдел комбината. И вот что узнали.

Изначально, в 1950-е годы, пятый цех с четырьмя печами построили для выплавки ферровольфрама. В 1970-х две печи из четырех переориентировали на выплавку силикотермического силикокальция, потому что объемы производства ферровольфрама уменьшились. В 1999 году ферровольфрам прекратили выплавлять, печи были переориентированы на выплавку вначале силикокальция и карбида кальция, а затем переплавляли отсевы, богатые шлаки и прочие оборотные отходы. В 2006 году эти две печи (21-я и 22-я) были реконструированы на выплавку феррохрома. Но затем и феррохром в больших объемах не стал нужен, и 21-ю печь снова переделали, а 22-ю печь просто разобрали, и с 2010 года этой печи в пятом цехе, по сути, не было. Оставалось три печи, на которых поочередно плавил силикокальций, ферромарганец и ферросилиций.

В то же время на комбинате постепенно возрастал объем производства ферросиликомарганца. В 2016 году, например, на выплавку этого сплава работало шесть печей из восьми в цехе № 7. В то время руководством комбината было решено сделать УВПФ цеха № 7 специализированным по переплаву отсевов ферросиликомарганца. Седьмой цех плавил этот металл из руды, а в «пятом» переплавляли отсевы, которые образовывались от дробления этого металла. Плюс в «пятом» переплавляли и



металлоконцентрат (металл, извлеченный из шлака при переработке в ЦПНГШ).

Но 5 лет назад объем выплавки ферросиликомарганца на комбинате еще не был настолько большим, чтобы УВПФ все свои мощности использовал на переплав его отсевов. Половина объемов работ участка еще приходилась на переплав отсевов ферросилиция. Сейчас же картина кардинально поменялась — теперь не только все печи седьмого переведены на этот сплав, но и все печи, кроме одной, переведены на выплавку ферросиликомарганца и в восьмом цехе. А это значит, что выросли и объемы отсевов, и в «пятом» сначала две печи, а потом три печи плавил уже только отсевы ферросиликомарганца — ферросилиций стали плавить в «девятом».

Но и три печи участка перестали справляться с возросшим объемом выплавки отсевов силикомарганца и металлоконцентрата. Поэтому было решено запустить в УВПФ цеха № 7 четвертую печь. Запустили. Подключили агрегат, который давно не работал. Соответственно, в цехе возросла потребность в водоснабжении, электроснабжении, ковшах, шлаковнях и т.д. А самое главное — надо было подкорректировать

работу газоочистки. Казалось бы, ведь четыре печи в цехе работали и раньше, так почему надо было увеличить мощности оборудования? Да потому, что раньше были другие печи, менее мощные.

— В реконструкции участвовали все ремонтные цеха: ВКЦ, ЦРЭГО, ЦРМО, РСЦ, — говорит **Василий Рожков**. — Основные работы велись по строительству самой печи: сделали угольную футеровку, доработали кожух ванны, восстановили короткую сеть, выполнили ревизию водоохлаждения печи, ревизию ковшевой тележки, ремонт пультового помещения и т.д. Для того чтобы не было подсосов, большое внимание уделили уплотнениям на зонте, после модернизации газоочистку. Теперь и печь плавит, и газоочистка справляется.

Кроме этого, по словам руководителя участка, для включения четвертой печи мощности существующих водоводов не хватало, поэтому проведен не только ремонт оборотного цикла водоснабжения печи (замена труб коллектора охлаждения печи), но и произведена переврезка оборотного цехового водовода. Также восстановлены дробилка, узел отсева и грохот. До этого весь объем дробили и отсеивали в седьмом цехе — теперь в этом плане будут помогать и в УВПФ.

На фото: работники УВПФ цеха № 7 на фоне обновленного оборудования



¹ Цех № 5 был переименован в УВПФ седьмого цеха 1 августа 2013 года.

ХАРП

Владимир Нужин: «Планируем делать новые карьеры»

В прошлом номере мы рассказали о месторождении «Центральное», расположенном в Ямало-Ненецком автономном округе, где ЧЭМК ведет добычу хромовой руды. Сегодня начальник ГГУ Владимир Нужин расскажет о том, какие еще месторождения хромитов наши специалисты планируют разрабатывать в ближайшие годы.

Про «Центральный» мы рассказали, что это месторождение расположено в горном массиве Рай-Из и что сначала его выработывали карьером, а затем стали применять подземный способ отработки – штольни. Здесь их называют «горизонтами», потому что это горизонтальные стволы, которые врезаются в гору на разной высоте с интервалом в 60 метров, начиная от того уровня, где закончилась выработка карьером. Высота горы 710 метров, а новый горизонт, который начали делать этим летом, находится на высоте 360 метров над уровнем моря. Следующий горизонт (300 метров) будет уже ниже уровня поверхности, по которой течет река Макару-Рузь.

– Лицензия на геологическое изучение, отработку и добычу хромовой руды на этом месторождении у ЧЭМК только до уровня 300 метров, – говорит Владимир Нужин. – Но ниже руда тоже есть, и возможно, в будущем мы будем добывать руду на нижних горизонтах. Этот способ подземной отработки будет уже шахтным, то есть будет строиться верти-

кальный ствол вниз, и от него будут горизонтальные выработки.

Но на этом перспективы по добыче хромитов на Полярном Урале для ЧЭМК не заканчиваются.

– У нас сейчас остатки разведанных запасов составляют порядка двух миллионов тонн хромитов, – рассказывает Владимир Владимирович. – По расчетам, этого хватит ЧЭМК примерно на 5 лет. За это время нам надо сделать разведку глубоких горизонтов. Рядом с месторождением «Центральное» разведаны еще несколько месторождений с небольшими запасами (100–200 тысяч тонн руды) под открытую отработку. Планируем делать новые карьеры. Недавно получили необходимые документы для начала разработки месторождения «Центральное-2», а пока мы начинаем в километре от этого месторождения разработку карьера «Рыбий хвост». Рядом ждут своей очереди месторождения «Полошор-1» и «Енгайский-3».

Но, плюс к этому, у нас напротив месторождения «Центральное», через реку, есть еще месторождение

МОЯ ЖИЗНЬ НА РАБОТЕ

Токарь РМЦ Валентин Гафуров
во время изготовления
детали для прессы Danieli



«Западное» (порядка 500 тысяч тонн разведанных запасов), и уже готов проект карьера. Кроме того, в прошлом году закончилась разведка на площади «Юго-Западная». Это все горный массив Рай-Из.

То есть район массива Рай-Из на Полярном Урале мы довольно хорошо изучили – месторождения хромитов есть. Мы начали с «Центрального», а сейчас переходим к другим, менее богатым по запасам, месторождениям.

ЮБИЛЕЙ

Качество и чистота

Первого октября коллектив ООО «Контроль и Качество» («КиК») отмечает десятилетие своей деятельности. Мы побеседовали с руководителями этого предприятия и сегодня расскажем об истории его создания и значении для ЧЭМК.

Несмотря на то что «КиК» – самостоятельная организация, юридически отделенная от ЧЭМК, все сотрудники общества трудятся на территории комбината и воспринимаются работниками комбината как свои. Социальные гарантии у сотрудников «КиК» такие же, как у работников ЧЭМК, потому что общество включено в коллективный договор комбината, и интересы его сотрудников представляет профком ЧЭМК.

1 октября 2011 года из структуры ЧЭМК были выделены две группы работников (контролеры ОТК и уборщики служебных помещений), которые вошли в новую организацию – ООО «КиК». Создание этой организации было обусловлено мировыми тенденциями в области контроля за качеством продукции. В странах дальнего зарубежья давно принята система, когда качество продукции предприятия контролируется отдельной организацией, а не структурным подразделением этого же предприятия.

С той же целью в «КиК» взяли и уборщиков, которые до этого находились в штате цехов. Ведь теперь стало не важно, какой конкретно цех обслуживают уборщики: качество их работы должно быть одинаково хорошим для всех подразделений комбината. Итак, цель создания ООО «КиК» – улучшение качества. Первым руководителем «КиК» был Риф Ганеев.

Сейчас директором ООО «КиК» является Ирина Рукина. Структура общества осталась такой же, как и при создании: организация подразделяется на две службы – службу технического контроля качества продукции (СТККП)



и службу оказания клининговых услуг (СОКУ). Руководят службами, соответственно, Александр Екимов и Наталья Кокшарова. Заместителями начальника СТККП являются Наталья Баузер и Евгений Плаксин. Всего в штате организации 260 человек. Из них 154 – контролеры и 85 – уборщики.

Переоценить значение ООО «КиК» для комбината сложно. В цехе на каждой стадии производства существует контроль СТККП: из чего плавится металл, как плавится, что наплавляли и как отгрузили (то есть контролеры занимаются проверкой качества материала на всем протяжении работ – от поступающего сырья до отгружаемой продукции).

– Мы контролируем качество на соответствие нормативным документам и выдаем сертификат на каждый сплав, на каждую партию продукции, – говорит Наталья Баузер. – Своим сертификатом мы гарантируем, что данный металл соответствует необходимому качеству.

Труд контролеров нелегок – они должны не только отобрать пробу, но и подготовить ее до нужной фракции. При этом женщинам приходится поработать молотком. А когда проба подготовлена, нужно ее донести до ЦЗЛ (вес пробы – несколько килограммов). Аналитическая лаборатория проводит химанализ этой пробы и выдает для СТККП бланк с показателями всех элементов, которые контролеры запрашивали.

– От каждого потребителя заказы приходят с определенными качественными показателями, которые они хотели бы получить от металла, производимого комбинатом, – рассказывает Наталья Баузер. – Эти позиции постоянно меняются. Помимо основных элементов (хром, кремний, марганец), затребуются показатели элементов, которые в этих сплавах могут присутствовать в бесконечно малых пропорциях (титан, ванадий, азот и т.д.). Раньше на эти элементы в сплавах не обращали вни-

мания, а сейчас потребитель в заказе прописывает, что нужно не более такого-то процента, и приводит много разных позиций. Все эти примеси сопутствуют основным металлам, и потребитель требует контролировать их присутствие в сплаве в заданных пределах.

Если контролеры «КиК» находят несоответствие, какое-то отклонение от заданных параметров, то могут сказать цеху, чтобы отправляли этот металл на переплав. Но это происходит редко, потому что потребителю много, и у всех разные требования. В зависимости от показателей плавки выбирается направление отгрузки. Например, такие-то плавки – на «Мечел», а такие-то – на ММК.

– И конечно, для всего комбината очень важна работа уборщиков служебных помещений, – говорит Ирина Рукина. – Содержание в чистоте и порядке того места, где находишься, необходимо не только для защиты здоровья – это еще и показатель уровня культуры производства. Десять лет назад назрела необходимость усилить контроль за уборкой служебных и бытовых помещений. Это было достигнуто в том числе и изменением графиков, и увеличением зарплат уборщиков. Когда уборщики перешли в «КиК», также стало неактуальным их закрепление за определенным цехом. Теперь они мобильные, то есть в разные смены могут получить задание работать в разных цехах. Эта оптимизация позволила уменьшить текучку кадров. Несмотря на тяжелый труд и большие объемы работ, теперь многие уборщики держатся за свое рабочее место, потому что соотношение графика работы и зарплаты стало более привлекательным.

Поздравляем ООО «КиК» с первым юбилеем и желаем женщинам общества, несмотря на их тяжелый, но очень востребованный труд, здоровья и позитивного настроения и оставаться такими же ответственными профессионалами своего дела!



Контрольный мастер
Альфия Галева



Контролеры Маргарита Жаворонкова
и Светлана Хуснуллина



Уборщицы Людмила Пастухова и
Анжелика Сафаргалеева



Директор ООО «КиК»
Ирина Рукина

О ПРОФЕССИИ

Куй железо... хоть горячо, больно и тяжело!

В этот раз мы расскажем о редкой, но очень нужной для нашего комбината профессии, которая по документам называется «кузнец на молотах и прессах». По этой профессии на всем ЧЭМК трудятся всего два человека – Вадим Хажиахметов и Александр Шипилов.

Пройдя через весь ремонтно-механический цех, мы оказались на котельно-кузнечном участке. Еще на подступах к нему был слышен монотонный бой молота. Здесь мы увидели в работе наших героев – кузнецов Хажиахметова и Шипилова. Дождавшись, когда они справятся с изготовлением крановой траверсы, попросили их рассказать о тонкостях своей работы. Хажиахметов пошел к горну нагревать следующую заготовку, а Шипилов в это время успел ответить на некоторые наши вопросы.

– Пока заготовка нагревается, ты можешь обедать или делать что угодно, даже интервью для газеты давать, – сказал Шипилов. – Но вот когда заготовка нагрелась, обед не обед – надо работать. Иначе металл забракуешь и без денег останешься.

Бородатый человек богатырского телосложения, орудующий кувалдой по раскаленной заготовке, удерживаемой клещами на наковальне. Таким, благодаря киноэкрану, большинство из нас представляют себе кузнеца. Вероятно, многие недоумевают, для чего кузнецы вообще нужны в современном мире, ведь время мечей и подков давно прошло! И, надо сказать, современных кузнецов такой стереотипный образ несколько раздражает.

– Да, мы с Вадиком крупные мужики, но не все кузнецы такие, – говорит Александр. – А самое главное, кузнечное дело – это гораздо сложнее и интереснее, чем образ мужика с кувалдой.

Расскажем, почему кузнечное дело благополучно процветает в современном мире. Ковку применяют для улучшения качества и структуры металла. При нагреве и механической обработке давлением зернистость металла уменьшается, то есть металл уплотняется. Соответственно улучшаются механические характеристики деталей, которые делают из этого металла: они и на скручивание, и на излом становятся менее податливы. Одними из популярных изделий, которые делают Хажиахметов и Шипилов, являются крановые крюки различной грузоподъемности. Вот и представьте себе, насколько бы стала опасней деятельность кранов в цехе, если бы над людьми

ми перемещали тонны грузов посредством крюков из обычной, а не ковальной стали.

Нам повезло с собеседниками. Хажиахметов работает кузнецом с 2014 года и познал профессию с нуля здесь, на ЧЭМК, в РМЦ. Шипилов же на комбинате недавно, зато опыт кузнечной работы у него с 1997 года. Много лет работал в кузницах ЧТПЗ, ЧТЗ, а также на заводах Златоуста и Кыштыма. Поэтому он может нам объяснить, каким бывает кузнечное дело в глобальном смысле и что в этой системе из себя представляет котельно-кузнечный участок РМЦ нашего комбината.

– Есть штамповка, есть свободная ковка, и есть художественная ковка, – объясняет Шипилов. – Но художественная ковка – это все же немного другое. Я считаю, что такого специалиста можно больше назвать художником, чем кузнецом. На трубопрокатном и тракторном заводах есть большие кузнечные участки, где занимаются штамповкой. Там тоже работа тяжелая, но квалификация кузнецов, работающих на этих операциях, ниже, чем у кузнецов свободной ковки. Это как в песочнице у детей: какая формочка есть, такая песочная фигура и получится. Производительность у них огромная, делают детали тоннами, потому что эти детали серийные. У них большой боек на молотах, и в этом боеке уже выточена необходимая форма. Все, что нужно кузнецам на штамповке, – это прогнать деталь через печь и потом это нагретое железо осадить молотом или прессом на бойке. Поставил заготовку ровно – и нажимай на педаль, вовремя поворачивая деталь. Заготовка никуда не выскочит, потому что четко зафиксирована, она под ударами молота сама заполнит все подготовленные выемки. Представьте себе коленчатый вал трактора или танка. Сложная на вид штука, а на штамповке ее делают за 30 ударов молота.

Александр Шипилов вспомнил, как штамповщики обижались, когда он не признавал их кузнецами.

– Я работал на участке свободной ковки. Кузнец свободной ковки – это универсал, элита кузнечного дела. Примерно 80–90 %



Вадим Хажиахметов и Александр Шипилов

того, что делается на штамповке, кузнецы свободной ковки могут тоже сделать, хоть и медленнее. А вот далеко не все штамповщики смогут перекалцифицироваться в кузнецов свободной ковки, и не каждый художник-кузнец сможет здесь работать. Мы с Вадиком – кузнецы свободной ковки. В РМЦ нет участка штамповки, нет огромных кузнечных помещений. Зато здесь есть участок свободной ковки. Вадим, к примеру, сможет сделать и железную розу, а художник-кузнец, без опыта работы здесь, навряд ли изготовит те детали, которые мы делаем.

Котельно-кузнечный участок располагает различным оборудованием: здесь есть два горна, электропечь, три молота, разные прессы и горизонтальный гибочный – устройство, на котором загибают детали. От Александра Шипилова мы узнали, что бойки в кузнечных молотах РМЦ маленькие, ровные, без всяких форм. Работа на таких бойках – ювелирная по меркам кузнечного дела. Деталь при работе кузнецу надо удерживать самостоятельно, потому что при свободной ковке ее постоянно приходится поворачивать, менять угол наклона. Надо уметь рассчитывать удар. Многие детали надо делать вдвоем – один держит, другой управляет тем, как их подставлять под молот.

Среди готовой продукции мы увидели квадраты и шестигранники (для изготовления гаек). На них идеальные, ровные, острые ребра. Такими деталями, как говорится, можно и бриться. Каким же мастерством надо обладать, чтобы сделать такое вручную!

Тем временем заготовка, которую нагревал в горне Вадим

Хажиахметов, достигла нужной температуры, и кузнец показал нам это самое мастерство в полной красе. Четкими, выверенными движениями он между быстрыми ударами молота крутил заготовку скобы, придавая ей нужную форму. Заготовка в руках кузнеца сначала растянулась, удлинившись вдвое, а потом выпрямилась, как струна. На наших глазах из неформального куска железа вырисовывалось круглое «ухо» будущей скобы сначала на одной стороне, потом на другой. Потом на гибочном оборудовании Вадим согнул ее надвое, придав завершенный вид. Причем загнул скобу так, что ее «уши» встали ровно напротив друг друга. Осталось только в этих «ушах» просверлить отверстия, чтобы можно было закрепить на цеховой банке, – и можно пользоваться, поднимать краном банку за эти скобы.

Спрашиваем у обоих, где учатся кузнечному делу?

– В Челябинске давно уже нет таких учебных заведений, – отвечает Александр. – Берешь железо и каждый день стоишь здесь и делаешь нужные заготовки. Обжигаешься, материшься, выбрасываешь забракованную деталь. Опять берешь и пробуешь. Только так. Но при этом кузнец должен быть технически грамотным специалистом, уметь читать чертежи.

– Я пришел сюда устраиваться токарем, – рассказывает Вадим. – Но начальник цеха сказал, что требуется кузнец, что по комплекции я подохожу. Решили, что попробую, и если не получится, то пойду работать токарем. Я очень благодарен Виктору Николаевичу Горчакову. Он опытный кузнец, был моим наставником, все доходчиво объяснял.

Скажу честно, первые полтора года было очень тяжело – сильно болели руки. Когда неправильно ставишь руки, работая с заготовкой, их здорово отбивает. В это время постепенно приходило понимание, как нужно нагревать металл, как он гнется, как правильно класть деталь на боек, как с металлом вообще работать. И глаз наметывал, потому что некоторые детали надо сразу сделать до миллиметра по необходимому размеру. Почему тогда остался в профессии? Просто несмотря на боль, было интересно каждый день видеть то, как себя ведет металл в твоих руках. Хотелось добиться результата, доказать себе, что могу научиться. Теперь я умею делать любую деталь, которую заказывают цеха. Делаю детали на глаз, потому что, не меряя, чувствую нужные длину и диаметр. Мне это очень нравится.

Дойдя до такого уровня мастерства, Вадим Хажиахметов уверен в завтрашнем дне. Он чувствует уважение начальства.

– «Горячий» стаж просто так не зарабатывают, – подтвердил Александр. – Поначалу в кузнице всем трудно: голова болит от постоянного грохота, жарко и физически тяжело. Но ко всему этому привыкаешь. Мы, например, уже не замечаем даже ожоги. Хотя бывает очень больно, когда окалина залетает в обувь. Тебе нельзя прервать работу, иначе просто выкидывай деталь в брак. Но рядом с молотом всегда есть корыто с водой, в котором охлаждаем клещи. Один выход – ногу засунуть в это корыто. Для того чтобы стать кузнецом, надо иметь огромное желание и большое терпение. И если человек через три месяца работы не полюбит кузницу, кузнеца из него не получится. В это дело надо влюбиться. И эта любовь не проходит.

Придя в кузницу, мы увидели людей, которые гордятся своей профессией, которые знают себе цену. И пожелаем этим преисполненным любовью к своему делу людям дальнейших трудовых успехов!



ОБЩЕСТВО

В прошлом году от этого мероприятия отказались, просто раздав школьные ранцы для детей самим родителям на работе. В этот раз все же решили вернуться к традиционной форме проведения – собрать первоклашек вместе, подарить им праздник, создать хорошее настроение накануне начала учебы. В нынешней ситуации, конечно, уже не до бумажных дискотек, которые иногда бывали на этом мероприятии до ковида – во время игр и конкурсов контакт у детей более близкий. А спектакль сейчас – это самое то, чтобы почувствовать праздник.

– Несмотря на повышение цен на школьную экипировку и канцелярию, – говорит Наталья Челябинова, начальник отдела социальной работы комбината, – мы нашли возможность закупить хорошие ранцы и обеспечить наполнение этих ранцев необходимой канцелярией для школы (цветная бумага, тетради, дневник, краски, ручки и т.д.). Охвачен каждый ребенок работников ЧЭМК, поступивший

И всё же провели!

Несмотря на все ограничительные меры, связанные с пандемией коронавируса, ЧЭМК 27 августа в Молодежном театре провел традиционный детский праздник «Посвящение в первоклассники».

в этом году в 1-й класс. В этот раз это 270 детей. Хоть родители и получили накануне учебного года президентские деньги на подготовку детей в школу, все-таки дополнительная помощь от ЧЭМК получилась тоже приличной – родители первоклассников сэкономили на эти цели около трех тысяч рублей, и никто от этой помощи не отказался.

На мероприятии действовал масочный режим – все родители были в масках (если кто-то из них даже не принес с собой, ему выдали маску на входе). В этот раз в зрительный зал допускались только дети, и ограничительные нормы соблюдались при

их рассадке по местам. В то время, пока ребята смотрели музыкальную сказку «День рождения кота Леопольда», их родители, дожидаясь в фойе, выбрали своим детям ранцы (для девочек и мальчиков были разные варианты с соответствующей расцветкой). Выдача ранцев была организована в двух фойе, чтобы и взрослых скапливалось как можно меньше в одном месте. А уже праздничный воздушный шарик и шоколадку дети выбрали сами при выходе на улицу.

Надеемся, что у детей, побывавших на мероприятии, останутся хорошие воспоминания об этом празднике!

В продолжение темы скажем, что после подписания нового коллективного договора в этом году, в нем после многолетнего перерыва снова появился пункт о предоставлении работнику дополнительного оплачиваемого отпуска 1 сентября при поступлении ребенка в 1-й класс. Этим социальным отпуском воспользовались родители, имеющие на него право, для которых этот день (согласно графику работы) являлся рабочим.



КАЛЕЙДОСКОП БЫЛЫХ ВРЕМЕН

Мост в прошлое

В сентябре Челябинск отметил очередной юбилей. Одним из заметных городских событий, произошедших в этом году, стало начало большой реконструкции Ленинградского моста. Мы решили в честь Дня города рассказать о малоизвестных современным челябинцам исторических событиях, и Ленинградский мост послужил нам в этом плане мостом и в переносном смысле – мостом к этим событиям. Наш рассказчик сегодня – почетный ветеран ЧЭМК Ираида Михайловна Панус.

В годы Великой Отечественной войны Ираида Михайловна была ученицей 44-й школы. Ее семья жила на улице Сталина (сейчас – улица Российская), как раз недалеко от этого моста, который тогда не имел названия. Ее отец был механиком цеха на нашем предприятии, а мама – учительницей в школе.

– Это произошло осенью 1941 года, когда в Челябинск эвакуировали Кировский тракторный завод и другие заводы, – вспоминает Ираида Михайловна. – Именно тогда в нашу жизнь вошли ленинградцы. Эвакуированных сотрудников размещали по всему городу. И, представьте себе, каково им было. Свободных домов не найти – везде жили сами челябинцы. Их просто подселяли, куда могли, целыми семьями. За мостом (в сторону улицы Кирова) были маленькие частные дома. Я знаю, что их селили даже туда. Мы жили в многоквартирном доме (доме 30, стоит на перекрестке с проспектом Победы), во время войны он был 3-этажным. Тогда каждая квартира была и без того коммунальной – там жили по две-три семьи челябинцев. Так вот, и в наш дом, и в 28-й, который стоит рядом, заселили по несколько ленинградских семей.

Эти дома были построены в 1930-х, ванны комнаты в них не были предусмотрены – мыться все ходили в общественную баню. Зато в квартирах были комнатки для умывания. В этой комнатке, освещенной узеньким окном, стоял умывальник, чтобы при входе можно было вымыть руки. Я не могу назвать площадь этой комнатки, но если туда и вставить ванну, то пришлось бы забираться в эту комнату, прижавшись к стене. Думаю, что сейчас эти помещения служат хозяевам кладовками.

Ленинградцев в нашем доме заселили именно в эти комнатки, убрав оттуда раковины. В соседнюю квартиру поселили семью Соболевых, состоявшую из четырех человек – у них было двое детей: Тамара и Володя. Тамара была на год старше меня и стала моей подружкой. Отец у них работал на ЧТЗ и только по ночам, потому что спать он мог, только когда дети были в школе. Володя был старше Тамары, и ему рано пришлось начать работать. Он со своим ленинградским другом из квартиры на другом этаже не закончил и семи классов, а уже трудился за

станком на ЧТЗ. Причем, рассказывали, что он доставал до рычагов на станке, а его другу там сделали подставку, потому что тот еще не дорос.

Напротив 28-го дома до войны было здание детского садика. Так в этот детский садик привезли ленинградских детей, оставшихся без родителей. То есть садик во время войны превратился в интернат. Там были дети разного возраста; когда они гуляли на участке, мы с ними общались через сетку ограждения. О чем говорили – не помню. Но общались с удовольствием, и, во всяком случае, мы многих там знали по именам. Как-то с ними разговаривали, и к нам подошла воспитательница. Я спросила, можно ли отпустить к нам в гости девочку оттуда. Она ответила: «Мы это не разрешаем».

И правильно делали: кого-то возьмут в гости, а кого-то не возьмут. Нельзя детей такими вещами дразнить. В общем, этих детей никуда не выпускали, и мы так через сетку и общались, играли, бросали друг другу мячик.

В моем классе училась Клава Белова. Она тоже была ленинградкой. В Челябинск из Ленинграда была эвакуирована часть труппы Ленинградского театра оперетты. В районе ЧГРЭС было здание барачного типа, в котором жили эвакуированные артисты этого театра. Клава Белова была дочкой одного из этих артистов. Театр оперетты тогда располагался в здании, которое впоследствии стало Дворцом культуры ЧЭМК. Театральные постановки шли всю войну, мы их очень любили.

Конечно же, ленинградцы очень скучали по своему городу. Прежде всего, из-за тяжелой жизни здесь. И когда блокада закончилась, только и разговоров было о том, что они скоро уедут. Помню, как мы с Тамарой прощались возле дома у подъезда. Обнимались и плакали. Приехала грузовая машина. В этой машине со всеми своими пожитками вместились несколько семей, которые жили в нашем доме. Их увезли на вокзал, и они уехали обратно в Ленинград.

Когда мы оканчивали школу в 1949 году, надо было выбирать, в какой вуз поступать. Одноклассницы (в 44-й школе тогда учились только девочки) без большого энтузиазма называли местные институты, которые

МОЯ ЖИЗНЬ НА РАБОТЕ

**Электрогазосварщик ВКЦ
Петр Кочкин за изготовлением
обдува подины для 53-й печи**


выбрали. А я вдруг всем сказала, что поеду поступать в Ленинград. Вечером того же дня в нашей квартире раздались несколько телефонных звонков. Оказалось, что еще шесть одноклассниц захотели в Ленинград, и другие родители просили мою маму приглядеть за их дочерьми в дороге.

Все мы, семь девочек, поступили в различные вузы Ленинграда, несмотря на то, что конкурс был 3–4 человека на место! Хочу отметить, что ленинградцы с большим уважением относились к челябинцам, и этот красивейший город, в который я влюбилась с первого взгляда, принял нас очень тепло. Там я снова встретилась со своей подружкой Тамарой Соболевой.

Если говорить про мост, то он во время войны был деревянный. Миасс тогда был значительно уже, но морозы стояли такие, что он очень промерзал. Всегда перед началом ледохода лед на реке взрывали. Громадные льдины взбирались одна на другую, и мост скрипел под их натиском. В такие периоды его закрывали для движения. Каменным его впервые сделали во время моей учебы в Ленинграде, в 1950-х годах.

Почему мост назван Ленинградским? В годы войны через этот мост эвакуировались тысячи блокадников. Название «Ленинградский» мосту присвоено 8 мая 1999 года в честь 55-летия годовщины снятия ленинградской блокады и посвящено жителям Ленинграда, эвакуированным в годы войны в Челябинск, бок о бок с челябинцами трудившимся на оборонных предприятиях и вместе с южноуральцами составившим славу и гордость Танкограда.

ПАМЯТЬ

МЕСТО ГИБЕЛИ – ГЕРМАНСКИЙ КОНЦЛАГЕРЬ АУШВИЦ

В этом месяце мир отметил печальную годовщину – 70 лет назад начала свою страшную работу машина убийства гитлеровской Германии – концлагерь (КЛ) Аушвиц, более известный в нашей стране под названием Освенцим. На ЧЭМК работает Борис Шмыров – человек, который посвятил изучению деятельности Аушвица большое количество времени, несколько раз приезжал в Польшу и работал в архивах бывшего концлагеря. Для нашей газеты Борис Шмыров написал небольшую статью в память об этой дате.

Концентрационный лагерь Аушвиц/Auschwitz был создан на южно-западной окраине польского города Освенцим, который с октября 1939 по январь 1945 года носил германское название Аушвиц. Первыми заключенными КЛ Аушвиц стали польские участники движения Сопротивления – 728 человек, доставленные 14 июня 1940 года в лагерь из города Тарноу/Тарнов.

Первые группы советских военнопленных из числа политработников, евреев и командиров РККА были доставлены в КЛ Аушвиц и уничтожены во второй половине июля – сентябре 1941 года. Учет советских военнопленных в тот период в лагере не велся, и сегодня трудно говорить о точном числе погибших военнослужащих Красной Армии в указанные сроки. Отсутствие информации частично можно объяснить тем, что эсэсовцы перед эвакуацией лагеря в

январе 1945 года сожгли большое количество различных документов КЛ Аушвиц.

3 сентября 1941 года в КЛ Аушвиц было доставлено 600 советских военнопленных, которых эсэсовцы отправляли группами в блок № 11, где в подвальных камерах уже находились 250 польских узников, отобранные в лагерной больнице, и 10 заключенных из штрафной роты. После того как советских военнопленных загнали в камеры подвала блока, эсэсовец Г. Палич, надев противогаз, высыпал кристаллы «Циклона-Б» в подвал блока и закрыл дверь в подвальное помещение. На следующий день, установив, что часть военнопленных и заключенных были еще живы, эсэсовец высыпал в подвал блока № 11 содержимое двух банок «Циклона-Б». Вечером 4 сентября все советские военнопленные и польские заключенные, размещенные в камерах и

коридоре подвального помещения, были мертвы.

В КЛ Аушвиц пестицид «Циклон-Б» использовался в качестве дезинфицирующего препарата жилых и служебных помещений, одежды узников от паразитов. Кристаллы данного вещества при соприкосновении с воздухом выделяли цианистый водород, который вызывал паралич дыхательной системы человека, что приводило к летальному исходу. После 3 сентября 1941 года повторное массовое убийство советских военнопленных подобным образом произошло чуть более чем через три недели. Жертвой эсэсовцев тогда стали 900 человек. Следовательно, первыми жертвами не только в КЛ Аушвиц, но и в истории нацистских концлагерей, уничтоженными с использованием вещества «Циклон-Б», в сентябре 1941 года, стали как минимум 1500 советских военнопленных. После

4 сентября 1941 года «Циклон-Б» стал основным средством для уничтожения сотен тысяч жертв нацистов в германских концлагерях.

К первому февраля 1945 года число советских военнопленных составило 5 734 528 человек. Специалистами по вопросам плена в годы Второй мировой войны принято считать, что из этого числа к февралю 1945 года от 2 500 000 до 3 000 000 человек погибло в германских лагерях военнопленных и концентрационных лагерях. Почему же гитлеровцы были так жестоки по отношению к советским людям? Политика по отношению к советским людям в общем и к советским военнопленным в частности, по заявлению нацистского лидера 30 марта 1941 года, определялась как борьба двух идеологий:

Уничтожающий приговор большевизму не означает социального преступления. Огромная опасность коммунизма для будущего...

Речь идет о борьбе на уничтожение... Эта война [против СССР – авт.] будет резко отличаться от войны на Западе. На Востоке сама жестокость – благо для будущего.

27 января 1945 года город и КЛ Аушвиц были освобождены частями 1-го Украинского фронта. Для сохранения памяти о погибших узниках на базе бывшего германского КЛ был создан мемориальный комплекс.

Всем нам надо знать и помнить о том, что КЛ Аушвиц не являлся исключением в истории многочисленных преступлений нацистской Германии и её европейских союзников в годы Второй мировой войны. Всё, что происходило на этой гигантской фабрике смерти, имело место и в других концлагерях Германии. Но главная причина, по которой лагерный комплекс Аушвиц занимает заметное место в истории Второй мировой войны, заключается в том, что число жертв здесь является семизначным, верхняя его граница не установлена до сих пор. И сегодня об этом нельзя забывать – об этом надо всегда помнить.

От редакции. С содержанием работы историка Б.Д. Шмырова, трёхтомником «Аушвиц и советские узники», можно познакомиться в библиотеке семейного чтения им. В.Н. Гусарова (ул. Российская, д. 24).

16+ ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА

ЭЛЕКТРОСПЛАВ

Зарегистрирована в Уральском территориальном управлении Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (ПИ № 11-0338) 21 сентября 2000 г.

Учредитель (соучредители) и издатель – АО «Челябинский электрометаллургический комбинат», 454081, г. Челябинск, ул. Героев Танкограда, 80п, строение 80. Распространяется бесплатно

Главный редактор М.Ю. ДОРЕНИН
Фотограф А.А. ИВАНОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
454081, г. Челябинск,
здание 3/у ЧЭМК, корп. 2, к. 208.
Тел.: 779-24-67; 71-61 (внутр.)
www.chemk.ru/about/social
elektrospлав@mail.ru

Тираж 1000 экз. Заказ № 2973.
Подписано в печать
по графику и фактически
в 18 часов 27.09.2021 г.
Отпечатано
в АО «Челябинский Дом печати»,
454080, г. Челябинск,
Свердловский пр., 60.