



Милые женщины, поздравляем вас с 8 Марта!

«УДИВЛЯЙ! ВДОХНОВЛЯЙ! ДЕЙСТВУЙ!»

Во всех цехах и во многих отделах можно увидеть настенный календарь, героини которого – работницы комбината. Он необычный, ведь закончился не в декабре, а буквально на днях – в нынешнем феврале. Таким календарем в прошлом году к 8 Марта порадовал всех работников ЧЭМК профсоюзный комитет комбината. Идея многим понравилась, и надо сказать, что это событие повторяется – на смену ему профком сделал новый календарь, снова приурочив издание к международному женскому празднику!

Новый календарь называется «Удивляй! Вдохновляй! Действуй!». Он также начинается с марта и закончится февралем, и его украшением снова стали женщины, работающие на ЧЭМК. Только в этот раз концепция и дизайн несколько другие. Идея нового календаря (как и старого) принадлежит фотографу комбината **Антону Иванову** – к нему мы и обратились за комментариями.

– В прошлом году мы фотографировали женщин на рабочем месте и в обычной жизни, вне работы. На этот раз другая идея – показать хобби наших работниц, которыми они увлечены дома. Профсоюзная комиссия по охране семьи провела большую работу по сбору данных на комбинате – нашли 12 талантливых творческих женщин. Далее уже была наша работа с дизайнером. Надо сказать, что в отличие от прошлого календаря, в этом проекте большая часть реализации задумки возложена на дизайнера. От меня была идея, дизайнер разработал концепцию и на ее основании – техзадание для меня. То есть он подсказал, как именно фотографировать каждую женщину в зависимости от ее увлечения, чтобы ему потом было проще выполнить свои графические решения.

По признанию фотографа, во время съемок в городской фотостудии он многому удивлялся.

– Во-первых, тому, какие творческие люди работают у нас на предприятии и какие разнообразные увлечения были представлены в этом проекте! – восхищается Иванов. – А, во-вторых, поразился тому, насколько люди преобразались в своем увлечении. Например, я уже видел ранее **Светлану Абдуллину** на литературном вечере. Там она была такой спокойной литературной дамой, а тут в студию вошла полностью экипированная сноубордистка! Видно, что она активная, уже много лет катается на горнолыжных курортах, владеет терминологией этого вида спорта. Или, к примеру, **Юлия Малярова**. Она поет, и ее попросили принести с собой микрофон для съемок. Мне надо было, чтобы она вошла в роль, а она мне говорит, что не может просто так позировать с микрофоном. Включила музыку на магнитофоне и как запоет... У меня аж сердце чуть не остановилось! Так неожиданно, громко и классно запела, качественно и таким академическим голосом! Мне ее нужно было сфотографировать, будто она поет, а она действительно пела! Так она раскрепостилась. В общем, могу сказать, что на фотосъемках передо мной стояла задача обозначить действие, чтобы в итоге показать соприкосновение героинь с тем, чем они увлекаются. Концепция интересная, но посмотрим, что получится.

Дизайнер **Алексей Бутрин**, разработавший календарь, может быть знаком работникам ЧЭМК по работе над книгой «90 огненных лет: история Челябинского электрометаллургического комбината». Это дизайнер старой школы – начал свой путь в профессии в 1990-е годы, долго набивал руку в типографиях. В том числе и в разработке календарей.

– В основе каждого календаря должна быть какая-то идея, – рассказывает Бутрин. – Чтобы человек, глядя на него, всегда видел сквозь весь календарь какую-то основную мысль. Даже простейшая верстка может выглядеть по-разному: можно наплевать кинуть туда текст, а можно просчитать все межбуквенные интервалы, абзацные отступы, заголовки и другие нюансы. Можно продумать, чтобы календарь был еще и удобен в использовании – люди могли бы делать на нем какие-то пометки, записи. Можно только шрифтом сделать многое, и это уже будет выглядеть круто.

Бутрина ознакомили с идеей, отправили список участниц с информацией, кто чем увлекается, и в итоге была придумана концепция на контрасте противоположностей.

– Например, кто-то увлекается музыкой, и можно придумать, что он стоит, играет на гитаре, ногу на комбик поставил, а возле усилителя толпится маленький народ, как на рок-концерте. То есть он великан, а его слушатели – лилипуты. Или противоположный пример: человек увлекается бисероплетением. Можно сделать огромный бисер и маленького человека, то есть сыграть на явном контрасте. Идея замечательная! В любом случае, каждый новый проект – это всегда вызов, это всегда интересно.

Мы пообщались с некоторыми участницами проекта, и вот что сказала, к примеру, сотрудница ЦКИПиА **Юлия Малярова**, которая так поразила нашего фотографа. Главный вопрос, который нас волновал, почему мы не слышали о ней раньше, ведь на комбинате в последние годы проводилось несколько вокальных конкурсов?

– На ЧЭМК работаю недавно – с октября прошлого года, – объяснила девушка. – Я приехала с Забайкальского края. Там вокалом занималась с самого детства, училась в школе искусств, участвовала во многих конкурсах. Став взрослой, даже зарабатывала этим деньги – пела в барах. Если на ЧЭМК будут проводиться новые вокальные конкурсы, то с радостью поучаствую.

Спросили Малярову, как же за такой короткий период времени ее заметили и даже пригласили для участия в этом проекте?

– Я вхожу в молодежную комиссию профкома, уже участвовала в мероприятии – в новогоднем профсоюзном представлении для детей работников на катке в парке им. В. Терешковой. Сыграла там роли Снегурочки и Кикиморы. Именно через молодежку мне предложили поучаствовать в этом проекте. Это классная идея, что сотрудниц комбината фотографируют для календаря! Мне понравилось, будем ждать готовый календарь!

Что же, не только участницы, но и многие работники, думаем, с нетерпением ждут момента, когда в цехах появится новый календарь. Надеемся, результат творческой работы о творческих работницах ЧЭМК людям в цехах понравится.



Абрус							2023	
1	2	3	4	5	6			
7	8	9	10	11	12	13		
14	15	16	17	18	19	20		
21	22	23	24	25	26	27		
28	29	30	31					

Харузова Мария Владиславовна
Контролер, ООО «Кик»

ВОТ КАК БЫВАЕТ

Про любовь как в кино

Не хлебом единым жив человек. Для многих людей работа на комбинате – это не только заработок. Не раз мы слышали от работников, что рабочий коллектив для них – вторая семья. Да что говорить, многие люди здесь даже находят вторую половинку и создают настоящую семью!

Интермедия

Маститый сценарист беззаботно курил в своей дорогой столичной квартире, когда позвонил его друг – известный кинопродюсер.

– Привет! Новая работенка для тебя!

Сценаристу уже приходилось писать про ментов и частных детективов, бандитов и маньяков, медиумов и гадалок, врачей и спасателей. Что на этот раз?

– Одобрели сериал про металлургов.

– Теперь производство пиарим? – улыбнулся сценарист.

– А ты не сильно-то радуйся, за материалом едешь в Челябинск.

– В Челябинск?! – в шоке переспросил сценарист.

– Не переживай, оплатим твои труды по высшему разряду, как всегда!

– И молоко за вредность отдельным пунктом, пожалуйста! – потребовал сценарист, гася сигарету в пепельнице.

Через неделю он уже был в Челябинске, переваривал впечатление, от того, что увидел в цехах. Заводчане предполагали, что он придумает что-то вроде новой «Весны на Заречной улице», как будто забыли, какое кино сейчас показывают по телевизору. Как обычно в сериалах, среди основных сюжетных линий должна была присутствовать и любовная линия. Вот над решением этой задачи сейчас и думал московский гость.

– Директор завода и уборщица... – размышлял он. – Нет, тема изъезженная и неправдоподобная. Так меня, пожалуй, спишут из серьезных сценаристов. На этих заводах полно династий – наверное, мужчина и женщина должны заниматься одним делом, чтобы видеться каждый день, и вдруг решить, что созданы друг для друга. Слесарь и... слесарка. А есть ли такая профессия?

Сценарист понял, что надо изучить список профессий на заводе.

– Крановщица и плавильщик... – прикидывал в уме через какое-то время сценарист. – Над этим стоит подумать. В целом банально, но надо придумать интересный ход.

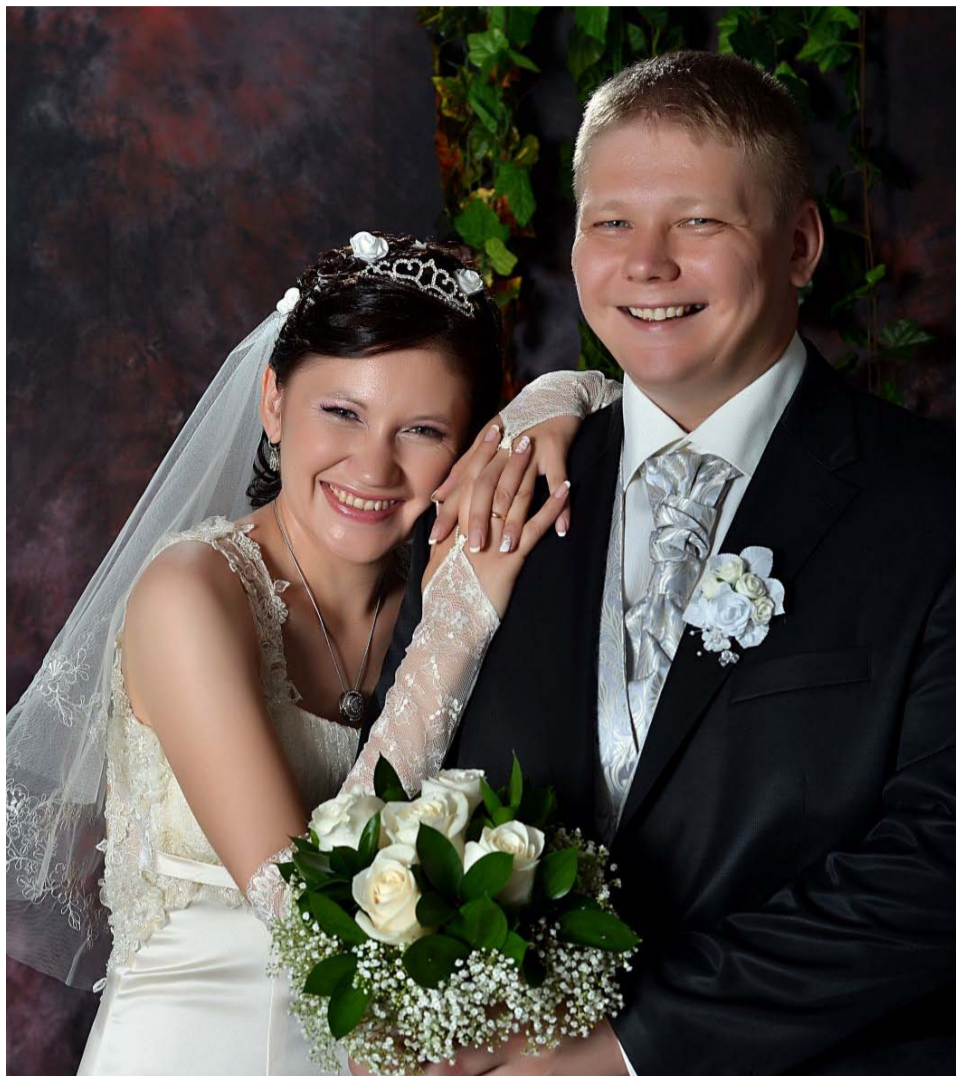
Сценарист в своем деле съел собаку, поэтому долго думать не пришлось.

– Ага, значит, выберем сюжетный ход: «Не было бы счастья, да несчастье помогло».

Нам по пути

На душе у Евгения Белканова было грустно, его будто предали. В течение двух лет службы он часто вспоминал эти заводские строения, мечтая вернуться в этот понравившийся мир. Уходя в армию, подписал документы, по которым комбинат обязывался восстановить его на работу плавильщиком. Но седьмой цех, где так понравилось, где работали его родственники, сейчас испытывал трудные времена – большая часть печей простаивала.

– Женя, я тебя помню, я бы тебя взял, – сказал начальник цеха. – Но куда? Мы сами плавильщиков с простаивающих печей раскидали куда только можно. Мы тебя обязательно примем обратно, когда ситуация выправится, а пока попробуй сходить в восьмой цех, в шестой... Мы туда людей отправляем, вроде там нужны.



Но ни в восьмом, ни в шестом плавильщики были не нужны. Начальник шестого предложил в слесари или шихтовщики, но мастер слесарей, решив, что парень при первой же возможности убежит в плавильщики, отказался его брать на обучение. «Что ж, все профессии нужны», – подумал Белканов, устроившись шихтовщиком в шестой цех. Вроде бы обученный плавильщик, молодой, полный сил, но почему-то оказался не востребован по своей профессии. «Мне обещали, буду ждать», – решил он. Вскоре его перевели в обжигальщики для сушки руды на сушильном барабане.

Евгений только осваивался с новой работой в новом коллективе, когда произошло привлекшее его внимание событие – из отпуска вернулась крановщица Лидия Мажитова. Совсем молоденькая, миниатюрная, она вошла утром на перемену в пультовое помещение шихтового двора. В своей оранжевой каске выглядела забавно – как оранжевый грибочек. Шли дни, и Евгений стал замечать, что не может с ней общаться, как с другими. Обычно коммуникабельный, он с крановщицами во время обеда в комнате отдыха запросто мог поговорить практически на любые темы. А видя эту девушку, терялся, робел, не знал, что сказать. Общение с ней не складывалось, и это вызывало в нем волнение.

Он поинтересовался у ее подруги, крановщицы Маши, есть ли у Мажитовой парень?

– Вроде нет, я, по крайней мере, никого с ней не видела. А ты давай, попробуй! – напутствовала Маша.

Скоро предоставился случай. У кого-то в бригаде был день рождения, и все после смены решили отметить это дело в кафе. Когда уже собирались по домам, Евгений подошел к Лидии и предложил проводить до дома. Она согласилась, идти было недалеко – по проспекту Победы, от улицы Горького до Российской. Хмель помог развязать язык, и всю дорогу они разговаривали. На следующий день он думал, как же повторить те счастливые мгновения. Еще несколько дней решался,

и наконец в конце одной из смен подошел к ней со словами: «Можно, я тебя провожу? Мне все равно по пути!» И она согласилась.

Как же им было интересно общаться вместе! Оказалось, у них столько общего! Ни с одной девушкой он не чувствовал такого – будто встретил не чужого человека, а родственную душу! Эти совместные прогулки после работы стали постоянными. Всегда казалось, что до ее дома доходили слишком быстро. А потом «по пути» надо было добираться до своего дома на проспекте Комарова, часто пешком. Что интересно, после тяжелой работы усталости совсем не чувствовалось – настроение всегда было приподнятое.

«Это Женя!»

Получалось, что и по работе Евгений и Лидия постоянно были в контакте – ее кран был ближним, когда ему надо было заваливать руду в бункер сушильного барабана. Однажды она случайно просыпала мимо порядочное количество руды. Естественно, Белканову пришлось убирать всё это лопатой. Только он начал работать, смотрит – и она идет с лопатой, причем лопата больше самой девушки!

– Это же я виновата. Надо тебе помочь!

– Ладно ты, помощница, – улыбнулся Евгений, – иди, своей работой занимайся!

Во время одной из следующих смен Лидия, после того как завалила шихту в бункер, вдруг что-то стала кричать. А голос у нее не очень сильный – Евгений никак не мог понять, что она хочет сказать. И когда она уже стала махать рукой, подзывая к себе, испугался, вдруг что-то случилось и надо помочь.

– Что случилось? – спросил он, забираясь к ней в кабину с посадочной площадки.

– Поехали со мной, покатаемся, – предложила Лидия.

Было лето, руда не замерзала, нигде не подвисала. Течка у сушильного барабана автоматическая – сама гонит шихту. Белка-

нов решил, что можно немного отвлечься. Так они (в нарушение правил охраны труда) катались по шихтовому двору. И это были одни из самых замечательных впечатлений. Словно на вертолете, пролетали то над заполненными закромами, до которых можно рукой достать, то над пустыми, от высоты над которыми становилось страшно. Так он увидел шихтовый двор взглядом Лидии.

Мажитова была родом из деревни, поэтому снимала комнату у своей подруги Евгении. Как-то во время очередной прогулки Белканов спросил, а есть ли у них в сельском доме баня?

– Да, есть.

– Я баню люблю, – признался парень. И в шутку добавил: – Ты, если что, меня на баню зови, с тобой съезжу!

– Поехали! – неожиданно предложила девушка. – У моего отца день рождения, мне одной там скучно будет. А ты заодно в баню сходишь!

Так Белканов познакомился с родителями Лидии.

– Это Женя! – представила его девушка.

– О! А мы другую Женю ждали! – удивились родители.

Когда Белканов и Мажитова уже друг от друга не отходили, коллеги, конечно, заметили их отношения. Подшучивали: «Скоро у нас комсомольская свадьба будет!», предвкушая радостное событие в жизни этой пары. Все смотрели на них и улыбались. «Как я рада, что вы вдвоем!» – говорила Маша. А потом из седьмого цеха пришли хорошие вести... и Белканов перевелся туда. По работе Евгений и Лидия уже встречаться не могли. Вскоре и Мажитова ушла с комбината...

Все дома

Эпизод про столичного сценариста – это вымысел (если кто не понял). Ну кто же, в самом деле, будет снимать современное кино про металлургов?! А вот история семьи Белкановых – чистая правда. Кто-то свыше порой пишет для людей такие сюжеты, до которых ни одному сценаристу или писателю не додуматься! Вдумайтесь только, Евгений оказался в шестом цехе именно в том месте и ровно на столько, чтобы хватило времени познакомиться и завязать отношения со своей будущей женой, а дальше линия судьбы вернула Белканова в свою стихию – его позвали в седьмой цех, на ту работу, которую он хотел. Причем это «окно возможностей» для знакомства с Лидией было действительно коротким – девушка недолго работала на комбинате.

Но перипетии с работой уже были не так важны для двух сердец, нашедших друг друга. Евгений и Лидия с тех пор стали жить вместе. Сейчас у них уже трое детей.

– Возвращаешься домой, а там шумно, громко – жизнь бурлит! – улыбается Евгений. – Младшей скоро исполнится два годика, она самая шустрая! Ей скажешь «нельзя», а она, наоборот, будет это делать. Либо начинает бегать, особенно активно вечером. Вроде бы спать пора, а она только разошлась! Средний учится в первом классе – он у нас спокойный, рассудительный. Любит собирать конструктор легио. Обдумывает, в какую спортивную секцию записаться. А старшей уже 16 лет – она вся в занятиях: поет в хоре студии Олега Митяева, периодически ездит с хором на Ильменский фестиваль авторской песни, недавно пела с хором в театре оперы и балета. Параллельно с этим увлекается фотографией и рисованием.

А еще дома его всегда ждет Лидия.

ЭХО СОБЫТИЯ

«Ульянова! Тебе надо быть скромнее!»

В февральском номере мы опубликовали материал, посвященный 10-летию падения Челябинского метеорита. А об этой истории мы узнали позже, но, думаем, она хорошо вписывается и в номер, посвященный 8 Марта.



Лариса Ульянова сейчас работает лаборантом АЛЭП, а в то время трудилась в прачечной комбината. Вся соль истории в том, что день рождения у Ларисы Александровны 15 февраля, а мы знаем, что именно эту дату для своего крушения выбрал метеорит «Челябинск».

– На работу я принесла торт, чтобы отметить в коллективе мой день рождения чаепитием, – говорит Лариса Ульянова. – Вдруг осветило всю прачечную. Мы не могли понять, что такое – почему стало так сильно светло?

Женщины подумали, что это тепловоз, проезжая мимо, направил свой прожектор на здание, где они работают. Побежали посмотреть на второй этаж, подошли к окнам, и в этот момент раздался сильный грохот, от ударной волны разбилось стекло! Но, по счастливой случайности никто не пострадал.

– Когда всё это случилось, сотовой связи долго не было, – вспоминает Лариса Александровна. – Но потом связь восстановилась, пошли поздравления. Меня всё поздравляли и поздравляли, и каждый, кто звонил, говорил: «Ульянова! Тебе надо быть скромнее! Если ты мужа попросила достать звездочку с неба,

то не надо, чтобы всё это происходило так грандиозно!»

Стоит отдельно рассказать про мужа Ульяновой. Он и сын были дома – высыпались.

– Там одна собака только испугалась, – рассказывает Лариса Александровна. – Они всё проспали и не знали о том, что вообще что-то случилось!

В тот день была пятница, а день рождения планировали широко отметить в субботу. Поэтому муж должен был съездить на рынок в Металлургический район – закупить продукты. Он проехал по Свердловскому тракту мимо цинкового и лакокрасочного заводов. Приехал на рынок, а там никого нет!

– И он мне звонит и спрашивает: «Я не понял, а что произошло? Тут у цинкового завода стена цеха обвалилась – кирпичи на дороге валяются. На лакокрасочном заводе все окна выбило!» Он же тогда ничего толком не закупил, потому что продавцы с рынка все по домам разъехались – смотреть, всё ли нормально? А вечером мы вместе с ним ходили по магазинам. Вот такой у меня однажды был день рождения!

ПРЕОДОЛЕНИЕ

В 60 лет жизнь только начинается!

Выход на пенсию традиционно рассматривается как один из переломных моментов в судьбе человека. В этом материале мы расскажем о том, какой путь в дальнейшей жизни выбрала для себя ветеран Фарида Комкова, ушедшая с комбината по достижении пенсионного возраста.

Молодым этого не понять, потому что все только и мечтают об отпуске, а тут оплачиваемый отпуск без срока! Казалось бы, о каком переломном моменте можно говорить – живи и радуйся! Но иногда приходится слышать об обратном: был здоровый жизнерадостный человек, а вышел на пенсию – заболел, и через каких-то пару лет его уже не стало... Прекращение трудовой деятельности влечет за собой ряд изменений в повседневной жизни человека, которые могут пошатнуть его мнение о себе, а также представление о нем окружающих. Только что человека ценили как специалиста, платили больше, чем молодым, уговаривали остаться на работе, он жил по одному и тому же расписанию много лет подряд. А теперь снизился уровень доходов, заявили о себе старые и новые болячки, появилось много времени, которое если не заполнить деятельностью, то появится много мыслей. И вот уже человек может думать, что он никому не нужен...

С Фаридой Комковой мы встретились в музее комбината, во время экспозиции ее картин. Энергичная женщина рассказала, как преодолела трудный момент в своей жизни.

– Увлечение творчеством очень хорошо сказывается и на здоровье, и на психологическом состоянии, – заявляет Фарида Ульмасовна. – Не надо отчаиваться, опускать руки – в 60 лет жизнь только начинается!

На картинах экспозиции уверенной рукой изображены красивые пейзажи. Горы, степи, леса, реки и озера запечатлены в разное время года, суток, в разную погоду – величие природы во всей красе! Много картин посвящено архитектурным объектам и в целом урбанистике. Разве можно поверить, что до пенсии автор никаким творчеством не занимался?! Вот и коллеги Комковой по цеху, которых она пригласила на это



мероприятие, – тоже ветераны – ходят по музею, смотрят – и не верят... Для них она навсегда останется крановщицей. «Как так можно рисовать?!» – слышатся их недоуменные комментарии.

Вот и мы никак не поверим – неужели за всю жизнь такой талант ни разу не заявлял о себе?

– В детстве, в школе отмечали, что я хорошо рисую, – вспоминает Фарида Ульмасовна. – Даже однажды сходила в художественный кружок во Дворце культуры станкостроителей. Но когда я пришла туда, преподаватель просто меня посадил перед группой в роли натурщицы, и остальные учащиеся меня рисовали. Мне это было неинтересно – я же сама хотела попробовать рисовать! Больше туда не приходила. Да и далеко было – мы жили в поселке Песочном в Ленинском районе. В общем, не получилось. А в молодости жизнь была ключом: семья, работа. Некогда было о себе подумать – надо было детей вырастить.

Теперь-то у Комковой уже пять внуков! Позади большой трудовой путь. Долгое время она работала в четвертом цехе и сроднилась с его коллективом. Поэтому выставка в музее – для нее повод увидеть своих друзей. До этого была только печальная причина для таких встреч – на похоронах. А выставки

у Комковой бывали и раньше на разных площадках города. Вот она и решила, а почему бы не организовать позитивный повод для того, чтобы еще раз повидать хороших людей? Спрашиваем, как же она в пожилом возрасте, начав с нуля, достигла такого уровня?

– Прежде всего благодаря большому желанию, – ответила женщина. – Когда ушла на пенсию, настал такой период без забот, когда поняла, что надо чем-то себя занять. Даже выучилась массажу и поработала массажистом в салоне! Потом узнала, что на улице Васенко есть творческий центр, в котором действуют всевозможные кружки: по вязанию, вышиванию, лепке, бисероплетению и др. Там занимаются и ветераны. Я попробовала себя во всех этих кружках! А потом остановилась на том, что мне понравилось больше всего – на рисовании. Это было лет восемь назад.

И начинала Фарида Комкова с азов, с курсов «Рисовать может каждый!». Нарисовала полуобнаженную девушку и принесла показать свою работу преподавателю. Он посмотрел и сказал: «Хорошо! Вам надо заниматься». Тогда Комкова начала заниматься в группе. Самостоятельно учиться сложнее, а когда в группе – оно лучше, учишься быстрее. В хорошей группе и результаты получились хорошие.

– Даже такие моменты бывают: а слабо мне? Может и у меня получится? И берусь за новую, сложную для меня картину, – говорит женщина. – Вот так пошло и поехало. Брала всё новые и новые высоты.

Она прошла через все этапы учебы художника, которые обычно люди проходят еще в детстве, в школе искусств. Начиная с гуаши, но пробовала работать всеми материалами (акрил, пастель и др.). Хотела дойти до работы маслом – и достигла этого. Хотела научиться писать портреты – и пришла к этому. Портрет – это самый сложный вид изобразительного искусства, многие склонны особенно критически оценивать этот жанр. А люди платят Фариде Комковой, чтобы она нарисовала их портреты, то есть доверяют ее таланту. Да, люди покупают картины Комковой!

– Я много дарила, потом даже мои соседи стали говорить: «Всё! Давай эту картину я куплю у тебя». Да и преподаватель мне сказал, что не надо стесняться назначать цены, ведь это же труд!

Интересуемся, сколько вообще картин женщина нарисовала.

– Очень много! – отвечает Фарида Ульмасовна. – Даже затрудняюсь сказать сколько. У снохи только 20–25 моих картин. Она их в квартире сезонно выставляет: в зависимости от времени года, одни убирает, другие выставляет. Сотня картин – это только у своих, наверное (родственников, друзей, соседей)!

Женщина призналась, что какой-то период рисовала просто целыми днями! Дошло до того, что поняла, как это тяжело для организма – надо ведь постоянно сидеть. Стала рисовать с перерывами. Это для нее теперь не просто хобби, а стиль жизни.

– Самое интересное, что искусство открывает глаза. Вот идешь гулять в рощу – ну красота вокруг! Как не любоваться?! Как-то по-другому уже смотришь на всё. И постоянно находишься в тонусе: тебе и погулять, и поплавать в бассейне хочется, и с родными, и с друзьями надо успевать видаться... Я хочу, чтобы люди не отчаивались, выйдя на пенсию. Не лежали и думали только о болячках. Сразу надо определиться с любимым делом и творить! Жизнь продолжается! Есть смысл развиваться...

Хотят ли студенты работать на ЧЭМК?

15 и 22 февраля на комбинате были проведены новые экскурсии – на этот раз для студентов ЮУрГУ. Студенты учатся на энергофаке, поэтому в отличие от большинства других экскурсий в приоритете была не технология, а энергетика. Им показали высоковольтное оборудование ГПП-1, а также схему питания печей первого блока цеха № 8 от ГПП-3.

В январском номере мы писали про усилия комбината, ведущиеся в рамках профориентационной работы, и про кадровые проблемы электриков. Удивительно, что так быстро после того выпуска «Электросплав» нам предоставилась возможность поискать ответы на поднятые вопросы. В материале о профессии «электромонтер» главный электрик комбината высказался, что молодые люди не стремятся работать электромонтерами на нашем предприятии, а выпускники энергофака ЮУрГУ не хотят работать не то что у нас, а вообще на производстве. Конечно же, мы воспользовались моментом и задали соответствующие вопросы студентам. Надо сказать, что это были две выпускные группы 4-го курса (бакалавриат), которые обучаются специальности «электроснабжение промышленных предприятий и городов». По словам старшего преподавателя ЮУрГУ Ивана Титова, возглавлявшего группы в этих экскурсиях, он обратился к руководству ЧЭМК, потому что на комбинате можно увидеть много разного электрооборудования в одном месте.

– Это практикум по виду профессиональной деятельности, – объяснил Иван Петрович. – Накануне защиты ВКР (так сейчас называется дипломная работа) решили им показать то, что они проектируют, чтобы имели представление, как это выглядит в реальности.

Роль старшего «экскурсовода» выполнил главный специалист отдела главного электрика Андрей Аксёнов. На ГПП-1 в демонстрации оборудования ему помогал начальник ЦСП Евгений Благинин, а в восьмом цехе – электрик цеха Юрий Фролов.

В первую очередь автобус привез молодежь на ГПП-1. Здесь несколько объектов, представляющих интерес для людей, обучающихся электроснабжению. Тут парни и девушки цепочкой по снежной тропинке прошли под сетью, подводящей огромную энергию на комбинат, – 220 кВ; увидели «сердце комбината» – большой автотрансформатор АТДЦТН, принимающий эту энергию и понижающий ее до 110 кВ. Прошли по ЗРУ 110 кВ, где трансформаторы понижают эту электроэнергию до 10 кВ, и дальше она распределяется в седьмой, шестой цеха и на другие объекты. В здании БСК увидели устройство ФКУ, сглаживающие реактивную мощность в сети печей. Зашли на главный щит управления ГПП-1, затем побывали в ТМХ-2 и посмотрели на печной трансформатор в разобранном виде.

Студенты задавали вопросы, то есть всё, что они видели, для них представляло интерес. Да и специалисты комбината сами частенько проверяли знания молодежи, задавая им вопросы по окружающим агрегатам.

А после этого поехали в восьмой цех – раз уж оказались на ЧЭМК, то почему бы не посмотреть, как плавят ферросплавы? На печи № 57, в колошнике, увидели пламя, созданное мощной электродугой электродов, посмотрели, как плавильщики в разливочном пролете выгружают горячие слитки металла из изложниц, побывали в пультовом помещении, где собрана вся система управления всех агрегатов и устройств печи. Им показали на мониторах компьютеров параметры печи, где самой впечатляющей величиной были токи в десятки тысяч ампер. Конечной

и самой удивительной точкой в маршруте экскурсии стала эстакада, расположенная снаружи цеха на первом блоке печей. Здесь у каждой печи есть свое открытое распределительное устройство 110 кВ. То есть на каждую печь первого блока с ГПП-3 по воздушной линии подается напряжение 110 кВ! А уже печной трансформатор понижает его до 200–300 В, которые необходимы для работы печи.

Итак, собираем мнение студентов об экскурсии, о профессии, о том, где в перспективе они хотят работать.

– Мне в школе нравилась физика, поэтому решил выбрать своей профессией энергетика, – сказал Павлик Абрамян. – Сам я из Оренбургской области, но выбрал ЮУрГУ, потому что этот вуз престижный, к тому же здесь есть военная кафедра. Учеба была интересной, мне понравилось. В частности, экскурсии интересные проводятся. Нам такие демонстрации оборудования помогают в учебе. У меня как раз тема работы – электроснабжение завода.

– Я из Казахстана – города Костанай, – говорит Кирилл Головин. – Но в будущем планирую переезжать сюда, в Челябинск, получать российское гражданство. Изначально поступал в Уфимский госуниверситет, но не набрал проходной балл. Обратил внимание на Челябинск, нашел ЮУрГУ и узнал, что тут много бюджетных мест на энергофаке, что здесь хороший уровень вуза. Был конец июля, надо было куда-нибудь поступать, поэтому выбрал эту специализацию.

Спрашиваем, какое впечатление от ЧЭМК и мог бы связать свою судьбу с таким большим предприятием?

– На ЧЭМК мне было интересно, оборудование хорошее. Мне было интересно в цехе, здесь я впервые увидел, как люди делают что-то своими руками. До этого на экскурсиях нам показывали только оборудование, а тут увидел процесс работы. Мне нравится, когда всё серьезно, когда люди четко реагируют на рабочий процесс – как плавильщик сейчас следит за режимами работы печи. Но, считаю, что труд на таких предприятиях должен оплачиваться гораздо лучше – как в Европе. Я не буду связывать судьбу с заводом, но не буду углубляться в электроснабжение. Планирую получить второе высшее образование по юриспруденции – хочу работать в Роспотребнадзоре.

Нас удивили эти слова Головина, ведь для интервью мы выбирали самых активных студентов, больше всех задававших вопросы специалистам. Кирилл как раз такой, причем его интересовало не только электрооборудование, но и тех-



нология. Казалось, что ему это интересно.

– Мне это интересно для общего понимания, на самом деле, – ответил Головин. – Друг у меня потом дети или внуки спросят, где я учился, а я ничего не знаю! Должен же я необходимым багажом знаний овладеть!

Любопытно, что среди будущих инженеров-электриков много девушек. На нашем предприятии женщин в электроснабжении очень мало. В целом в электрослужбе цехов инженерам-электрикам надо уметь руководить рядовыми электромонтерами, и работать им приходится в тех же цеховых условиях.

– Это очень интересно – как разные предприятия и даже города обеспечиваются электроэнергией, – отвечает на вопрос о выборе профессии Анастасия Васильева. – Ты не замечаешь таких простых вещей, как электричество в розетке, а тут понимаешь, как оно доходит до потребителя. Я из Сатки, планирую после завершения учебы работать на нашем комбинате «Магнезит», либо в компании «МАК Энерго», которая поставляет электричество. Думаю, у меня будет работа, связанная с бумагами, но бывать на таких экскурсиях надо, чтобы понимать специфику.

– Я из Златоуста, – говорит Екатерина Дубовицкая. – Эта профессия заинтересовала своей необычностью. Мне нравится учиться – интересно, с учебой справляюсь. Экскурсия была интересной, но ничего нового по электрооборудованию не увидела, у нас были экскурсии и на другие подстанции. Но металлургию увидела впервые. Масштабы поражают: и завода, и цехов. Кем буду по своей профессии, пока не знаю, но работать в энергетике желание есть. У девушек перспективы – в основном, офисная работа (например, в «Уралэнергосбыте»), либо проектная деятельность. На заводе работать желания нет.

– Я из Казахстана, Костанайская область, – говорит Анастасия Логинова. – В школе нравилось изучать электромагнитные явления. Вообще, хотела пойти на любую техническую профессию. Родственники посоветовали энергетика. В Костанайе не так обширно, как здесь, представлена учеба по техническим специальностям, да и уровень образования в России выше. ЮУрГУ – ближайший к нам хороший технический университет. После учебы планирую работать на заводе, но не в Челябинской области, а на Севере – там зарплата больше. В ЯНАО есть завод, на котором у меня работают родственники. Туда и поеду – буду проектировать внутризаводское и внешнее электроснабжение.

Как мы видим, среди студентов, оказывается, очень мало челябинцев. И уже один этот фактор серьезно уменьшает возможность того, что они будут работать на ЧЭМК по окончании учебы. Но наконец мы находим жителя Челябинска – Александра Меньщикова.

– Профессию выбрал, потому что она считается перспективной, – рассказывает Александр. – На подстанциях мы бывали и раньше – это особо не впечатлило. Интереснее было увидеть печи и сам цех. На фото и видео это не представляется таким масштабным, как есть на самом деле. Столько оборудования здесь смонтировано! Я планирую закончить магистратуру (еще 2 года). Кем буду работать после окончания университета, еще не определился, но думаю, что такой большой завод – это не моё. Мне надо куда-нибудь на предприятие поменьше.

Мы опросили только часть студентов. Будем надеяться, что среди остальных всё же много желающих поработать на крупных производствах Челябинска, в том числе и ЧЭМК. В любом случае пожелаем будущим молодым специалистам удачи на их начинающемся профессиональном пути!

